

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №70 комбинированного вида Приморского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете
ГБДОУ детского сада №70
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол №1 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБДОУ детского сада №70
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 30.08.2023 №40/2

**Рабочая программа
музыкального руководителя
в средней компенсирующей группе (ТНР)
(4-5 лет)**

Музыкальный руководитель:
Бородкина В.Н.

Санкт-Петербург
2024

Содержание

№п/п	Название раздела	Стр.
1	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
	Цели и задачи рабочей программы	3
	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
	Характеристика возрастных особенностей детей группы	4
	Основания разработки рабочей программы. Срок реализации программы.	6
1.2.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	6
1.3.	Педагогическая диагностика воспитанников	6
2	Содержательный раздел	
2.1	Содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	7
2.2	Интеграция с другими образовательными областями	8
2.3	Взаимодействие с педагогами	9
2.4	Культурно-досуговая деятельность	10
2.5	Формы, способы, методы и средства организации музыкальной деятельности	10
2.6	Структура реализации музыкальной деятельности	11
2.7	Взаимодействие с детьми	11
2.8	Взаимодействие с семьями воспитанников	12
3	Организационный раздел	
3.1	Организация развивающей предметно-пространственной среды	13
3.2	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	13
3.3	Методические материалы и средства обучения и воспитания	14
3.4	Система образовательной деятельности: расписание занятий	16
4	Приложения	
4.1	Перечень музыкальных произведений	17

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи ГБДОУ №70 Приморского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями ФАОП ДО и ФГОС ДО. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с воспитанниками 4-5 лет группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка). Рабочая программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с воспитанниками и обеспечивает приобщение детей 4-5 лет к миру музыкального искусства в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями с учётом специфики возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Цель	Реализация содержания Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи ГБДОУ №70 Приморского района Санкт-Петербурга (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)
Задачи	коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ТНР;
	охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;
	обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
	создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
	объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
	формирование общей культуры личности обучающихся с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
	формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ТНР;
	обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации),

	охраны и укрепления здоровья обучающихся с ТНР; обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	Поддержка разнообразия детства
	Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
	Позитивная социализация ребенка.
	Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и обучающихся.
	Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
	Сотрудничество с семьей.
	Возрастная адекватность образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
Специфические принципы и подходы к формированию рабочей программы для обучающихся с ТНР	Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся.
	Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.
	Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.
	Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

Психолог педагогическая характеристика особенностей развития детей группы	Характеристика воспитанников ДОУ средней компенсирующей группе «АБВГДейка» на 2024-2025 учебный год: Общее количество детей – 11 человек 5 девочек - 45 % 6 мальчиков – 55 % В деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация
--	--

	<p>движений. Совершенствуется ориентация в пространстве, формируются азы танцевальных движений, навыки ритмичного движения, согласованность действий в соответствии с изменением задач.</p> <p>Дети с речевыми нарушениями быстро истощаются и пересыщаются любым видом деятельности. Они характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, не могут спокойно сидеть. Они эмоционально неустойчивы, настроение быстро меняется. Нередко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства.. Эти дети довольно быстро утомляются, причем это утомление накапливается в течение дня к вечеру, а также к концу недели.</p> <p>Снижена двигательная память, поэтому нарушена быстрота и прочность запоминания значительного числа последовательных движений. Дети часто забывают сложные инструкции (трех, четырех ступенчатые), опускают некоторые их элементы, меняют последовательность предложенных заданий. Для них характерны затруднения в восприятии и понимании игровых правил.</p> <p>Дети-логопаты не внимательны, значит, плохо запоминает танцевальные движения и всегда излишне напряжены при их выполнении. Плохо сформированные представление и воображение не позволяют ребенку выразительно создать и передать образ в танце, инсценировке.</p> <p>Дети с ТНР плохо знают названия частей тела, поэтому наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции, с трудом соотносят словесное описание с показом образца. Дети -логопаты зачастую не могут показать или путают право и лево, для них трудно выполнимы перестроения.</p> <p>Ведущим становится познавательный мотив. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.</p>
<p>Основания для разработки рабочей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023) • Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”» • Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся» • Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями

	<p>здоровья»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022); • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; • Образовательная программа дошкольного образования; • Устав; <p>Локально-нормативные акты ДОУ;</p>
Срок реализации рабочей программы	2024-2025 учебный год

1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 5 годам	
1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО.
3.	Проявляет интерес к различным видам искусства.
4.	Эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события.
5.	Ребенок проявляет себя в музыкальной деятельности, используя выразительные средства.
6.	Ребенок с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

1.3 Педагогическая диагностика воспитанников

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится в ходе наблюдений детей за активностью детей в спонтанной и организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики – диагностические карты музыкального развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются для:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка);
- оптимизации работы с группой детей.

Общая картина по группе позволяет выделить воспитанников, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" (музыкальная деятельность)	Наблюдение Беседа; игровые задания; упражнения;	2 раза в год	3 недели	Сентябрь Май

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Основные задачи	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
Направление	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
Слушание	Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах

	сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
Пение	Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
Песенное творчество	Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
Развитие танцевально-игрового творчества	Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах	Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Задачи воспитания

Ценности	«Культура» и «Красота»
Задачи воспитания	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями). • Приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры. • Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка. • Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности. • Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.

	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
--	--

2.2 Культурно-досуговая деятельность

Задачи досуговой деятельности:

- Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам.
- Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие.
- Формировать умение занимать себя игрой.
- Вызывать интерес к новым темам.

Месяц	Досуги	Мероприятия и праздники
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад» «Мы любим играть»	
Октябрь	«Осенние приметы» «Сказка за сказкой»	Развлечение «Зонтик и Сапожок»
Ноябрь	«Сказки шумелки: Зайка в лесу» Дидактическая игра «Теремок»	
Декабрь	«Зимушка-зима» «Вечер музыкально-подвижных игр»	Праздник «Новогоднее приключение в детском саду»
Январь	«Страна музыкальных игр» «Колобок»»	Кукольный спектакль «В гости к сказке»
Февраль	Дидактические игры «Наш оркестр»	
Март	«В гостях у солнышка» «Пришла весна»	Праздник «Поздравляем наших мам»
Апрель	«Мы любим петь» «Солнечные зайчики»	
Май	Ритмическая мозаика «Музыкальный калейдоскоп»	

2.3 Интеграция с другими образовательными областями

Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и
---	--

	сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.4 Взаимодействие в работе педагогов

Музыкальный руководитель	Проводит работу по активизации внимания, ориентировки в пространстве, воспитанию и развитию музыкальных и творческих способностей.
Воспитатель	Принимает активное участие на занятиях музыкальной деятельности: работает над музыкальной и речевой интонацией; помогает найти и выбрать выразительные средства (мимику, жесты, движения). Подбирает музыкальный материал и атрибуты для музыкального уголка в группе.
Инструктор по физической культуре	Работает над оздоровлением детского организма, совершенствованием координации основных видов движений, мелкой моторики рук, над формированием положительных личностных качеств в поведении ребенка, что в значительной мере помогает музыкальному руководителю осуществлять поставленные задачи в музыкальном развитии детей.

2.5 Формы, способы, методы и средства организации музыкальной деятельности

Музыкальное развитие детей осуществляется на музыкальных занятиях, досугах, в самостоятельной игровой деятельности.

Занятия	Индивидуальная работа с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<p>Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Музыкальные подвижные игры</p> <p>Беседы интегративного характера.</p> <p>Совместное музыкальное исполнение.</p> <p>Музыкальные упражнения.</p> <p>Распевки.</p> <p>Двигательные, пластические, танцевальные Этюды.</p> <p>Танцы.</p>	<p>Музыкальное упражнение.</p> <p>Попевка.</p> <p>Двигательный пластический танцевальный этюд.</p>	<p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>
Праздники, развлечения, досуги		

2.6 Структура реализации музыкальной деятельности

Образовательный процесс в группе предусматривает решение программных образовательных задач в рамках модели организации образовательного процесса в соответствии с ООП ДО. В группе среднего возраста с сентября по май (включительно) проводятся музыкальные занятия и досуги продолжительностью 20 минут, что не превышает рекомендованную СанПиНом недельную нагрузку

Образовательная область	Вид деятельности	Периодичность	
		в неделю	месяц
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные занятия	2	8
	Музыкальный досуг	1 раз в 2 недели	2

2.7 Взаимодействие с детьми

Одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Детская инициатива – спонтанное, самостоятельное проявление ребёнком своей активности, его включение в тот или иной вид деятельности по собственной воле.

Задача педагога – **поддержать инициативу** во всех её сферах и специфичных видах деятельности. Поддержка детской инициативы осуществляется путём:

Создания развивающей предметно-пространственной среды. Образовательная и игровая среда, должна стимулировать развитие познавательной деятельности детей. Дети должны приобретать опыт творческой, деятельности, выдвижение новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач.

Обеспечения психолого-педагогической поддержки ребёнка. Педагог занимает позицию уважения к ребёнку, считается с ним, учитывает, насколько то или иное дело важно для него здесь и сейчас.

Выбора педагогом культурных практик с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей.

Возрастная группа	Приоритетная сфера деятельности	Направления поддержки детской инициативы
4-5 лет	Познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.	<ol style="list-style-type: none"> способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением; обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр; обязательно участвовать в играх детей по их

		приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника,; 5. побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого.
--	--	---

2.8 Формы взаимодействия с родителями

Месяц	Темы	Форма работы
Сентябрь	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»	Родительское собрание
Октябрь	«Внешний вид детей на музыкальных занятиях» (одежда и обувь детей на музыкальном занятии)	Консультация
Ноябрь	Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.	Консультация
Декабрь	«Встречаем Новый год »	Праздник
Январь	«Музыкальные игры для детей»	Папка-передвижка
Февраль	«Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»	Папка-передвижка
Март	«Праздник для мам»	Праздник
Апрель	«Музыка и здоровье»	Папка-передвижка
Май	«Музыка и здоровье»	Консультация

3. Организационный раздел

3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды (музыкальный зал)

Образовательная область	Содержание
-------------------------	------------

Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Дидактические игры	<ul style="list-style-type: none"> - Чудесный мешочек - Кто в домике живет - Кого встретил колобок - Чей голосок - Игра с картинками - Музыкальные загадки - Тихо громко - Кто как идет
	Картотека	<ul style="list-style-type: none"> - Ритмические двигательные упражнения - Пальчиковые игры - Упражнения для развития слуха и голоса
	Иллюстрации	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные инструменты - Иллюстрации к произведениям по слушанию, пению к музыкально-ритмическим композициям - Иллюстрации по временам года

3.2 Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Музыкальные занятия, досуги	<p>Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Конспекты занятий для раннего возраста, СПб.: изд-во «Композитор», 1999г.</p> <p>Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., Просвещение, 1981 -158стр.</p> <p>Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М. ТС Сфера, 2008г.- 96с.</p> <p>Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010г.</p> <p>С.И.Мерзлякова «Фольклор-музыка-театр» М; 2003. - 2011 с.</p> <p>Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста -М., «Владос» 2001г.</p> <p>Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей</p>

	<p>раннего и младшего дошкольного возраста –М.:Айрис-пресс 2003г.-136с.</p> <p>Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения для детей младшего дошкольного возраста –М.:Айрис-пресс 2004г.-180с.</p> <p>Зарецкая Н.В. Сценарии праздников для детского сада –М.:Айрис-пресс 2006г.-205с.</p> <p>Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал «Осень золотая»- М., «Владос» 2000г.-142с.</p> <p>Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в детском саду. –М., «Просвещение» 2005г.- 70с.</p> <p>Наглядно-дидактические пособия: Плакаты: времена года, музыкальные инструменты.</p>
Педагогическая диагностика	Методические разработки ДОУ

3.3 Материально-техническое оснащение программы

Наименование помещения	Материалы и оборудование
Музыкальный зал	<p><i>Инвентарь для проведения музыкальных занятий:</i></p> <p>Синтезатор Фортепиано Музыкальный центр Мультимедийный проектор Интерактивная доска Ноутбук Фланелеграф Магнитная доска Ширмы (различные, для показа кукольного спектаклей) Светильникультрафиолетовогоосвета(оборудование дляобеззараживаниявоздуха) Мебель: стулья детские (по количеству детей) и для взрослых, столы (рабочие и декоративные), стеллажи для хранения пособий и литературы.</p> <p><i>Атрибуты для проведения праздников согласно ФОП ДО:</i></p> <p>Цветы Цветные платочки Султанчики Цветные ленты Осенние листья Куклы Би-ба-бо Ширма Детские костюмы Карнавальные костюмы Народные костюмы Наборперчаточныхкуколпосказкам Флажкиразноцветные</p>

	<p>Шапочка–маска для театрализованных представлений Ленты разноцветные на кольце</p> <p><i>Оборудование для проведения занятий с детьми:</i></p> <p>Музыкальные инструменты: Барабан с палочками Браслет на руку с 4 бубенчиками Бубен большой Бубен маленький Бубен средний Вертушка (шумовой музыкальный инструмент) Дудочка Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент) Набор струнных музыкальных инструментов Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент) Металлофон–диатонический Музыкальные колокольчики (набор) Набор из 5 русских шумовых инструментов (детский) Погремушки Свистульки Треугольники (ударный музыкальный инструмент)</p> <p><i>Комплекты:</i> Комплект видеофильмов для детей дошкольного Комплект записей со звуками природы Комплект карточек с изображением музыкальных инструментов Комплект карточек портретов композиторов Комплект записей с музыкальными произведениями</p> <p><i>Дидактические пособия и игрушки:</i> Кукла (крупного размера) Кукла в рядной одежде Мягкие игрушки различных размеров, изображающие Животных Пособия (см. п.3.1)</p>
--	--

**3.4 Система образовательной деятельности: расписание занятий
Средняя компенсирующая группа «АБВГ Дейка»**

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1 половина дня	1. Коррекционная работа по подгруппам 9.00-9.36	1. Образовательная область «Физическое развитие» 9.20-9.35	1. Образовательная область «Физическое развитие» 9.25-9.40	1. Коррекционная работа по подгруппам 9.00-9.36	1. Коррекционная работа по подгруппам 9.00-9.36

	2.Образовательная область «Познавательное развитие» (ознакомление с окружающим) по подгруппам 9.00-9.36	2. Коррекционная работа по подгруппам 9.45-10.21	2. Образовательная область «Речевое развитие» (развитие всех компонентов устной речи) 9.50-10.03	2 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (лепка/аппл./ручной труд) по подгруппам 9.00-9.36	2.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (рисование) по подгруппам 9.00-9.36
	3.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) 10.00-10.15	3 Образовательная область «Познавательное развитие» (ФЭМП) по подгруппам 9.45-10.21	3.Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» (эмпатия) (2 нед.месяца) 10.13-10.26	3.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) 10.00-10.15	3.Образовательная область «Физическое развитие» (бассейн) по подгруппам 10.35-11.15
2 половина дня		Музыкальный досуг (2, 4 нед.месяца) 16.00-16.20		Физкультурный досуг (1 нед.месяца) 16.30-16.45	

4.Приложения

4.1 Перечень музыкальных произведений

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	"Ах ты, береза", рус.нар. песня	
	"Осенняя песенка"	муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева
	«Музыкальный ящик»	(из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова)
	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»	муз. П. Чайковского
	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова
	«Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия	
	«Мама»	муз. П. Чайковского
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Марш»	муз. С. Прокофьева.
Пение.		
Упражнения	«Путаница» – песня-шутка	муз. Е. Тиличевой, сл. К.

на развитие слуха и голоса.		Чуковского
	«Кукушечка», рус.нар. песня	обраб. И. Арсеева
	«Паучок» «Кисонька-мурысонька» рус.нар. песни	
	заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».	
Песни.	«Осень»	муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной
	«Санки»	муз. М. Красева, сл. О. Высотской
	«Зима прошла»	муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой
	«Подарок маме»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	«Воробей»	муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова
	«Дождик»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Музыкально-ритмические движения.		
Игровые упражнения.	«Пружинки» под рус.нар. мелодию	
	ходьба под «Марш»	муз. И. Беркович
	«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег)	муз. М. Сатулиной
	«В садике» лиса и зайцы	под муз. А. Майкапара
	«Этюд»ходит медведь под	К. Черни
	«Полька»	муз. М. Глинки
	«Всадники»,	муз. В. Витлина
	«Петух»	муз. Т. Ломовой
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса»	А. Жилина
Этюды-драматизации.	«Барабанщик»	муз. М. Красева
	«Танец осенних листочков»	муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой
	«Барабанщики»	муз. Д. Кабалевского и С. Левинова
	«Считалка» «Катилось яблоко»	муз. В. Агафонникова.
Хороводы и пляски.	«Топ и хлоп»	муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой
	«Танец с ложками» под рус.нар. мелодию	
	новогодние хороводы	по выбору музыкального руководителя.
Характерные танцы.	«Снежинки»	муз. Т. Ломовой
	«Бусинки» под «Галоп»	И. Дунаевского.
Музыкальные игры.	«Курочка и петушок»	муз. Г. Фрида
	«Жмурки»	муз. Ф. Флотова
	«Медведь и заяц»	муз. В. Ребикова
	«Самолеты»	муз. М. Магиденко
	«Найди себе пару»	муз. Т. Ломовой
	«Займи домик»	муз. М. Магиденко

Игры с пением.	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой
	«Гуси, лебеди и волк»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова
	«Мы на луг ходили»	муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской
Песенное творчество.	«Как тебя зовут?»	
	«Что ты хочешь, кошечка?»	
	«Наша песенка простая»	муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Куручка-рябушечка»	муз. Г. Лобачева, сл. Народные
Развитие танцевально-игрового творчества.	«Лошадка»	муз. Н. Потоловского
	«Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей»	муз. Т. Ломовой
	«Ой, хмель мой, хмелек»	рус.нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
	Музыкально-дидактические игры.	
Развитие звуковысотного слуха.	«Птицы и птенчики»	
	«Качели»	
Развитие ритмического слуха.	«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»	
	«Сыграй, как я».	
	Музыкально-дидактические игры.	
Развитие тембрового и динамического слуха.	«Громко–тихо»	
	«Угадай, на чем играю»	
	«Узнай свой инструмент»	Определение жанра и развитие памяти
	«Что делает кукла?»	
	«Узнай и спой песню по картинке»	
	«Музыкальный магазин»	
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Сорока-сорока»	рус.нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.