

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №70 комбинированного вида Приморского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете
ГБДОУ детского сада №70
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол №1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБДОУ детского сада №70
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 29.08.2024 №45/2

**Рабочая программа
музыкального руководителя
в средней компенсирующей группе (ЗПР)
(4-5 лет)**

Музыкальный руководитель:
Казакова И.В.

Санкт-Петербург
2024

Содержание		
№п/п	Название раздела	Стр.
1	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
	Цели и задачи рабочей программы	3
	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
	Психолого-педагогическая характеристика детей группы	5
	Основания разработки рабочей программы. Срок реализации программы.	6
1.2.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	6
1.3.	Педагогическая диагностика воспитанников	7
2	Содержательный раздел	
2.1	Содержание образовательной деятельности	8
	Содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	8
2.2	Интеграция с другими образовательными областями	13
2.3	Взаимодействие с педагогами	14
2.4	Культурно-досуговая деятельность	13
2.5	Формы, способы, методы и средства организации музыкальной деятельности	14
2.6	Структура реализации музыкальной деятельности	15
2.7	Взаимодействие с детьми	15
2.8	Взаимодействие с семьями воспитанников	16
3	Организационный раздел	
3.1	Организация развивающей предметно-пространственной среды	16
3.2	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	19
3.3	Методические материалы и средства обучения и воспитания	18
3.4	Система образовательной деятельности: расписание занятий	20
4	Приложения	
4.1	Перечень музыкальных произведений	22

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с задержкой психического развития ГБДОУ №70 Приморского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями ФАОП ДО и ФГОС ДО. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с воспитанниками 4-5 лет группы компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность). Рабочая программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с воспитанниками и обеспечивает приобщение детей 4-5 лет к миру музыкального искусства в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями с учётом специфики возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Цель	Реализация содержания Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с задержкой психического развития ГБДОУ №70 Приморского района Санкт-Петербурга (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность))
Задачи	коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ЗПР;
	охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ЗПР, в том числе их эмоционального благополучия;
	обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ЗПР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
	создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ЗПР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
	объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
	формирование общей культуры личности обучающихся с ЗПР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
	формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ЗПР;
	обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ЗПР;

	обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.
--	--

Принципы и подходы к формированию рабочей программы	Поддержка разнообразия детства
	Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
	Позитивная социализация ребенка.
	Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДООУ) и обучающихся.
	Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
	Сотрудничество с семьей.
	Возрастная адекватность образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
Специфические принципы и подходы к формированию рабочей программы для обучающихся с ЗПР	Принцип социально-адаптирующей направленности образования: коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни.
	Этиопатогенетический принцип: для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения.
	Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.
	Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений.
	Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития: коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу "замещающего онтогенеза".
	Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач.
	Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно действенной основе.
	Принцип необходимости специального педагогического руководства: познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отличается особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способах ее реализации.
	Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования.
	Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

<p>Психолог педагогическая характеристика особенностей развития детей группы</p>	<p>Характеристика воспитанников группы _____ на 2024-2025 учебный год: Общее количество детей - <u>8</u> человек <u>3</u> девочек - <u>38</u>% <u>5</u> мальчиков – <u>62</u>%</p> <p>ОПИСАНИЕ У большинства детей с ЗПР наблюдается: <i>Недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью. Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма.</i> Также наблюдаются эмоционально-волевая незрелость, снижение познавательной активности, слабость произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности. <i>Незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР. Дети не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества. Трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают дружеские отношения со своими сверстниками. Задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной.</i></p>
<p>Основания для разработки рабочей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023) • Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”» • Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся» • Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»; • Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022); • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

	<p>«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; • Образовательная программа дошкольного образования; • Устав; <p>Локально-нормативные акты ДОУ;</p>
Срок реализации рабочей программы	2024-2025 учебный год

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы к 5 годам:

Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	<p>Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует. Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку. Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов. С помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.</p>
---	---

1.3 Педагогическая диагностика воспитанников

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится в ходе наблюдений детей за активностью детей в спонтанной и организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики – диагностические карты музыкального развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются для:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка);
- оптимизации работы с группой детей.

Общая картина по группе позволяет выделить воспитанников, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей	Наблюдение Беседа;	2 раза в год	3 недели	Сентябрь Май

образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" (музыкальная деятельность)	игровые задания; упражнения;			
--	---------------------------------	--	--	--

2. Содержательный раздел
2.1 Содержание образовательной деятельности

Художественно-эстетическое развитие	
Раздел «Музыкальная деятельность»	
Общие задачи образовательной деятельности	Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах; – формирование интереса к пению и развитие певческих умений; – развитие музыкально-ритмических способностей. <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах; – развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; – поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности; <p>формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.</p>	<p>формирование представлений о художественной культуре малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения художественной культуры разных стран и народов мира.</p>
Направления образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности
<p>1. Развитие музыкально-художественной деятельности.</p>	<p>Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством</p>

	<p>собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бегает, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.</p>
<p>2. Приобщение к музыкальному искусству.</p>	<p>Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.</p>

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы

- организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства детей со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка и др.), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;
- формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;
- привлекать внимание к темпу звучаний (быстро/медленно), силе звуков (громко/тихо);
- побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания

потешки стихов;

- создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
- привлекать к прослушиванию музыки, побуждая детей к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;
- побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
- использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;
- формировать у детей музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь и пр.);
- развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
- знакомить детей с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащать их музыкальные впечатления;
- развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
- расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;
- привлекать детей к музыкальной деятельности, т. е. элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане и пр., к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
- формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
- развивать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
- формировать разнообразные танцевальные умения детей, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;
- учить детей ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме,

- темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;
 - согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;
 - стимулировать желание детей эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами; учить детей понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас детей для описания характера музыкального произведения

Коррекция недостатков и развитие психомоторной сферы

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы

Использование музыкально-ритмических упражнений, логопедической и фонетической ритмики

- продолжать развивать и корригировать нарушения сенсорно-перцептивных и моторных компонентов деятельности (слухозрительно-моторную координацию, мышечную выносливость, способность перемещаться в пространстве на основе выбора объекта для движения по заданному признаку);
- способствовать развитию у детей произвольной регуляции в ходе выполнения двигательных заданий;
- при совершенствовании и преодолении недостатков двигательного развития использовать разные сигналы (речевые и неречевые звуки; наглядность в соответствии с возможностями зрительного восприятия);
- развивать зрительное внимание и зрительное восприятие с опорой на двигательную активность;
- развивать слуховое восприятие, внимание, слухо-моторную и зрительно-моторную координации;
- формировать и закреплять двигательные навыки, образность и выразительность движений посредством упражнений психогимнастики, побуждать к выражению эмоциональных состояний с помощью пантомимики, жестов, к созданию игровых образов (дворник, повар...) и т. п.;
- развивать у детей двигательную память, предлагая выполнять двигательные цепочки из четырех-шести действий; танцевальных движений;
- развивать у детей навыки пространственной организации движений; совершенствовать умения и навыки одновременного выполнения детьми согласованных движений, а также навыки разноименных и разнонаправленных движений;
- учить детей самостоятельно перестраиваться в звенья, передвигаться с опорой на ориентиры разного цвета, разной формы;
- формировать у детей устойчивый навык к произвольному мышечному напряжению и расслаблению под музыку;
- закреплять у детей умения анализировать свои движения, движения сверстников, осуществлять элементарное двигательное и словесное планирование действий в ходе двигательных упражнений;

- подчинять движения темпу и ритму речевых и неречевых сигналов и сочетать их выполнение с музыкальным сопровождением, речевым материалом;
 - предлагать задания, направленные на формирование координации движений и слова, побуждать сопровождать выполнение упражнений доступным речевым материалом (дети могут одновременно выполнять движения и произносить речевой материал, или же один ребенок или взрослый проговаривает его, остальные — выполняют);
- учить детей отстукивать ритмы по слуховому образцу, затем соотносить ритмическую структуру с графическим образцом

Задачи воспитания

<i>Ценности</i>	«Культура» и «Красота»
Задачи воспитания	<p>развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;</p> <p>воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;</p> <p>развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка с ЗПР действительности;</p> <p>формирование у обучающихся с ЗПР эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.</p>

2.2 Культурно-досуговая деятельность

Задачи досуговой деятельности:

- Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам.
- Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие.
- Формировать умение занимать себя игрой.
- Вызывать интерес к новым темам.

Месяц	Досуги	Мероприятия и праздники
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад»	
Октябрь	«Мы играем» «Жадина»» ритмопластика	Развлечение «Осенние приключения»
Ноябрь	«Наш оркестр» «В гостях у сказки»	
Декабрь	"Новый год к нам идет"(песни, игры, Хороводы) Подарки Деда Мороза	Праздник « Здравствуй, Новый год!»
Январь	Прощай елочка «Ритмическая мозаика»	Кукольный спектакль «В гостях у сказки»
Февраль	Музыкально-дидактические игры «Играем в солдатиков»	
Март	«Весеннее солнышко и мама» «Мишка в гостях у детей»	Праздник «Поздравляем маму»
Апрель	«Путешествие в весенний лес»(аттракционы, игры, загадки) «На бабушкином дворе»	
Май	Ритмическая мозаика «Чьи башмачки» фланелеграф	

-
-

2.3 Интеграция с другими образовательными областями

Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие;

«Познавательное развитие»	Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.4 Взаимодействие в работе педагогов

Музыкальный руководитель	Проводит работу по активизации внимания, ориентировки в пространстве, воспитанию и развитию музыкальных и творческих способностей.
Воспитатель, учитель-дефектолог	Принимает активное участие на занятиях музыкальной деятельности: работает над музыкальной и речевой интонацией; помогает найти и выбрать выразительные средства (мимику, жесты, движения). Подбирает музыкальный материал и атрибуты для музыкального уголка в группе.
Инструктор по физической культуре	Работает над оздоровлением детского организма, совершенствованием координации основных видов движений, мелкой моторики рук, над формированием положительных личностных качеств в поведении ребенка, что в значительной мере помогает музыкальному руководителю осуществлять поставленные задачи в музыкальном развитии детей.

2.5 Формы, способы, методы и средства организации музыкальной деятельности

Музыкальное развитие детей осуществляется на музыкальных занятиях, досугах, в самостоятельной игровой деятельности.

Занятия	Индивидуальная работа с	Самостоятельная
----------------	--------------------------------	------------------------

	детьми	деятельность детей
Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки. Музыкально-дидактические игры. Музыкальные подвижные игры Совместное музыкальное исполнение. Музыкальные упражнения. Распевки. Двигательные, пластические, танцевальные Этюды. Танцы. Задания. Музыкальные сюжетные игры.	музыкальное упражнение; попевка; двигательный пластический танцевальный этюд.	Музыкально-дидактические игры. Детский оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».
Праздники, развлечения, досуги		

2.6 Структура реализации музыкальной деятельности

Образовательный процесс в группе предусматривает решение программных образовательных задач в рамках модели организации образовательного процесса в соответствии с АОП ДО. В средней компенсирующей группе с сентября по май (включительно) проводятся музыкальные занятия и досуги продолжительностью 20 минут, что не превышает рекомендованную СанПиНом недельную нагрузку

Образовательная область	Вид деятельности	Периодичность	
		в неделю	месяц
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные занятия	2	8
	Музыкальный досуг	1 раз в 2 недели	2

2.7 Взаимодействие с детьми

Одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Детская инициатива – спонтанное, самостоятельное проявление ребёнком своей активности, его включение в тот или иной вид деятельности по собственной воле.

Задача педагога – **поддержать инициативу** во всех её сферах и специфичных видах деятельности. Поддержка детской инициативы осуществляется путём:

Создания развивающей предметно-пространственной среды. Образовательная и игровая среда, должна стимулировать развитие познавательной деятельности детей. Дети должны приобретать опыт творческой, деятельности, выдвижение новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач.

Обеспечения психолого-педагогической поддержки ребёнка. Педагог занимает позицию уважения к ребёнку, считается с ним, учитывает, насколько то или иное дело важно для него здесь и сейчас.

Выбора педагогом культурных практик с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей.

Возрастная группа	Приоритетная сфера деятельности	Направления поддержки детской инициативы 1. способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением; 2. обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. 3. не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр; 4. обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника,; побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого
4-5 лет		

2.8 Формы взаимодействия с родителями

месяц	Темы	Формы работы
сентябрь	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»	Посещение родительских собраний
октябрь	«Как научиться слушать музыку»	Консультация
ноябрь	Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.	Консультация (индивидуальная)
декабрь	«Праздники в детском саду »	Папка-передвижка
январь	«Тембр, чувство ритма ,длительность звука,»	Папка-передвижка
февраль	«Домашний оркестр»	Папка-передвижка
март.	«Мысли и афоризмы о музыке"»	Папка-передвижка
апрель	Театры нашего города для детей Открытое занятие.	Папка-передвижка
май	«Музыка и здоровье»	Консультация

3. Организационный раздел

31. Организация развивающей предметно-пространственной среды в группе

Образовательные области	Формы организации	Содержание
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Дидактические игры	<ul style="list-style-type: none">• Чудесный мешочек• Музыкальная лесенка• Ритмические полоски• Кого встретил колобок• Определи по ритму• Паровозик• Гусеница• Игра с картинками• Назови композитора• Повтори мелодию• Песня-танец-марш• Узнай инструмент• Звенящие колокольчики• Музыкальные загадки• Музыкальное лото• Тихо громко• Кто как идет• Птицы и птенчики• Качели
	Атрибуты	<ul style="list-style-type: none">• Ширма• Фланелеграф• Цветные флажки• Деревянные ложки• Куклы• Мягкие игрушки• Цветные ленты• Ленты на палочке• Осенние листья• Куклы Би-ба-бо

		<ul style="list-style-type: none"> • Детские костюмы • Карнавальные костюмы • Народные костюмы • Костюмы для взрослых • Цветы • Зонтики • Цветные платочки • Султанчики • Музыкальные инструменты • Спортивные палки • Мячи • Обручи • Музыкальные палочки • Шапочки-маски: цветы, грибы, овощи, животные.
	Картотека	<ul style="list-style-type: none"> • Ритмические двигательные упражнения • Пальчиковые игры • Логопедические распевки • Упражнения для развития слуха и голоса
	Иллюстрации	<ul style="list-style-type: none"> • Портреты композиторов • Музыкальные инструменты • Иллюстрации к произведениям по слушанию, пению к музыкально-ритмическим композициям

3.2 Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Музыкальные занятия, досуги	Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Конспекты занятий для средней группы, СПб.: изд-во «Композитор», 1999г. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Санкт – Петербург 2000г. КаплуноваИ.,Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд.

	<p>«Композитор» Санкт – Петербург 2007г.-74с.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010г.</p> <p>Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста -М., «Владос» 2001г.</p> <p>Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста –М.:Айрис-пресс 2004г.-180с.</p> <p>Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения для детей младшего дошкольного возраста –М.:Айрис-пресс 2004г.-180с.</p> <p>Зарецкая Н.В. Сценарии праздников для детского сада –М.:Айрис-пресс 2006г.-205с.</p> <p>Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал «Осень золотая»- М., «Владос» 2000г.-142с.</p> <p>Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в детском саду. –М., «Просвещение» 2005г.- 70с.</p> <p>Каплунова И., И. Новооскольцева Левоы-правой Марши в детском саду Пособие для музыкальных</p> <p>Журнал "Колокольчик" учебно-методическое пособие</p> <p>Журнал "Справочник музыкального руководителя"</p>
Педагогическая диагностика	Методические разработки ДОУ

3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Наименование помещения	Материалы и оборудование
Музыкальный зал	<p>синтезатор, фортепиано, музыкальный центр, мультимедийный проектор интерактивная доска фланелеграф. Ноутбук. различного рода ширмы для показа кукольных спектаклей. фланелегра Мебель: стулья детские (по количеству детей) и для взрослых, столы (рабочие и декоративные), стеллажи для хранения пособий и литературы,</p>

3.4 Система образовательной деятельности: расписание занятий

Расписание занятий на 2024-2025 учебный год

Средняя компенсирующая группа «Радуга»

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1 половина дня	1.Образовательная область «Познавательное развитие» (коррекционно-развивающая работа по ознакомлению с окружающим миром) 9.00-9.20	1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) 9.00-9.20	1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (лепка/аппл.) 9.00-9.20	1.Образовательная область «Физическое развитие» (бассейн) по подгруппам 9.00-9.45	1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»(рисование) по (2,3,4 нед.месяца) 9.00-9.20 Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»(эмпатия) (1нед.месяца) 9.00-9.20
	2.Образовательная область «Физическое развитие» 9.30-9.50	2.Образовательная область «Познавательное развитие» (коррекционно-развивающая работа по ФЭМП) (по подгруппам) 9.30-10.20	2.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) 9.35-9.55	2. Образовательная область «Речевое развитие» (коррекционно-развивающая работа по развитию всех компонентов устной речи) (по подгруппам) 9.55-10.45	2.Образовательная область «Физическое развитие» 9.30-9.50
2 половина дня		Физкультурный досуг (3нед.месяца) 16.35-16.55		Музыкальный досуг (2, 4нед.месяца) 16.30-16.50	

4. Приложения

4.1 Перечень музыкальных произведений

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	"Ах ты, береза", рус.нар. песня	
	"Осенняя песенка"	муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева
	«Музыкальный ящик»	(из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова)
	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»	муз. П. Чайковского
	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова
	«Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия	
	«Мама»	муз. П. Чайковского
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Марш»	муз. С. Прокофьева.
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Путаница» – песня-шутка	муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского
	«Кукушечка», рус.нар. песня	обработ. И. Арсеева
	«Паучок» «Кисонька-мурысонька» рус.нар. песни	
	заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».	
Песни.	«Осень»	муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной
	«Санки»	муз. М. Красева, сл. О. Высотской
	«Зима прошла»	муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой
	«Подарок маме»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	«Воробей»	муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова
	«Дождик»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Музыкально-ритмические движения.		
Игровые упражнения.	«Пружинки» под рус.нар. мелодию	
	ходьба под «Марш»	муз. И. Беркович
	«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег)	муз. М. Сатулиной
	«В садике» лиса и зайцы	под муз. А. Майкапара
	«Этюд» ходит медведь под	К. Черни
	«Полька»	муз. М. Глинки

	«Всадники»,	муз. В. Витлина
	«Петух»	муз. Т. Ломовой
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса»	А. Жилина
Этюды-драматизации.	«Барабанщик»	муз. М. Красева
	«Танец осенних листочков»	муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой
	«Барабанчики»	муз. Д. Кабалевского и С. Левидова
	«Считалка» «Катилось яблоко»	муз. В. Агафонникова.
Хороводы и пляски.	«Топ и хлоп»	муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой
	«Танец с ложками» под рус.нар. мелодию	
	новогодние хороводы	по выбору музыкального руководителя.
Характерные танцы.	«Снежинки»	муз. Т. Ломовой
	«Бусинки»под «Галоп»	И. Дунаевского.
Музыкальные игры.	«Курочка и петушок»	муз. Г. Фрида
	«Жмурки»	муз. Ф. Флотова
	«Медведь и заяц»	муз. В. Ребикова
	«Самолеты»	муз. М. Магиденко
	«Найди себе пару»	муз. Т. Ломовой
	«Займи домик»	муз. М. Магиденко
Игры с пением.	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой
	«Гуси, лебеди и волк»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова
	«Мы на луг ходили»	муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской
Песенное творчество.	«Как тебя зовут?»	
	«Что ты хочешь, кошечка?»	
	«Наша песенка простая»	муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Курочка-рябушечка»	муз. Г. Лобачева, сл. Народные
Развитие танцевально-игрового творчества.	«Лошадка»	муз. Н. Потоловского
	«Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей»	муз. Т. Ломовой
	«Ой, хмель мой, хмелек»	рус.нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
	Музыкально-дидактические игры.	

Развитие звуковысотного слуха.	«Птицы и птенчики»	
	«Качели»	
Развитие ритмического слуха.	«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»	
	«Сыграй, как я».	
Развитие тембрового и динамического слуха.	«Громко–тихо»	
	«Угадай, на чем играю»	
	«Узнай свой инструмент»	Определение жанра и развитие памяти
	«Что делает кукла?»	
	«Узнай и спой песню по картинке»	
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Музыкальный магазин»	
	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Сорока-сорока»	рус.нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.