

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете  
ГБДОУ детского сада №70  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
протокол №1 от 29.08.2023

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом ГБДОУ детского сада №70  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
от 30.08.2023 №40/2

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
в старшей компенсирующей группе (ТНР)  
(5-6 лет)**

Музыкальный руководитель:  
Бородкина В.Н.

Санкт-Петербург  
2024

## Содержание

№п/п	Название раздела	Стр.
<b>1</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
	Цели и задачи рабочей программы	3
	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
	Характеристика возрастных особенностей детей группы	4
	Основания разработки рабочей программы. Срок реализации программы.	6
1.2.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	6
1.3.	Педагогическая диагностика воспитанников	7
<b>2</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1	Содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)	8
2.2	Интеграция с другими образовательными областями	9
2.3	Взаимодействие с педагогами	10
2.4	Культурно-досуговая деятельность	11
2.5	Формы, способы, методы и средства организации музыкальной деятельности	12
2.6	Структура реализации музыкальной деятельности	13
2.7	Взаимодействие с детьми	13
2.8	Взаимодействие с семьями воспитанников	14
<b>3</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1	Организация развивающей предметно-пространственной среды	15
3.2	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	16
3.3	Методические материалы и средства обучения и воспитания	16
3.4	Система образовательной деятельности: расписание занятий	19
4	<b>Приложения</b>	
4.1	Перечень музыкальных произведений	20

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи ГБДОУ №70 Приморского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями ФАОП ДО и ФГОС ДО. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с воспитанниками 5-6 лет группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка). Рабочая программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с воспитанниками и обеспечивает приобщение детей 5-6 лет к миру музыкального искусства в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями с учётом специфики возрастных и индивидуальных особенностей детей.

<b>Цель</b>	Реализация содержания Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи ГБДОУ №70 Приморского района Санкт-Петербурга (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)
<b>Задачи</b>	коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ТНР;
	охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;
	обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
	создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
	объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
	формирование общей культуры личности обучающихся с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
	формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ТНР;
	обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ТНР;
	обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

<b>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</b>	Поддержка разнообразия детства
	Сохранение уникальности и самооценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
	Позитивная социализация ребенка.
	Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и обучающихся.
	Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
	Сотрудничество с семьей.
	Возрастная адекватность образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
<b>Специфические принципы и подходы к формированию рабочей программы для обучающихся с ТНР</b>	Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся.
	Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.
	Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.
	Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;
<b>Психолог педагогическая характеристика особенностей развития детей группы</b>	<p>Характеристика воспитанников группы «Почемучки» компенсирующей направленности (ТНР) на 2024-2025 учебный год:</p> <p>Общее количество детей – 13 человек  5 девочек – 38 %  8 мальчиков – 62 %</p> <p>Дети с речевыми нарушениями быстро истощаются и пересыщаются любым видом деятельности. Они характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, не могут спокойно сидеть. Они эмоционально неустойчивы, настроение быстро меняется. Нередко возникают расстройства настроения с</p>

проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдается заторможенность и вялость. Эти дети довольно быстро утомляются, причем это утомление накапливается в течение дня к вечеру, а также к концу недели. Таким детям трудно сохранять усидчивость, работоспособность и произвольное внимание. Их двигательная расторможенность может выражаться в том, что они проявляют двигательное беспокойство.

Снижена двигательная память, поэтому нарушена быстрота и прочность запоминания значительного числа последовательных движений. Дети часто забывают сложные инструкции (трех-, четырех ступенчатые), опускают некоторые их элементы, меняют последовательность предложенных заданий. Для них характерны затруднения в восприятии и понимании игровых правил.

Дети-логопаты не внимательны, значит, плохо запоминает танцевальные движения и всегда излишне напряжены при их выполнении. Плохо сформированные представление и воображение не позволят ребенку выразительно создать и передать образ в танце, инсценировке.

Дети с ТНР плохо знают названия частей тела, поэтому наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции, с трудом соотносят словесное описание с показом образца. Дети -логопаты зачастую не могут показать или путают право и лево, для них трудно выполнимы перестроения.

Дети с ОНР отстают от нормально развивающих сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части, встречаются патологические двигательные стереотипы. Выявляется общая моторная неловкость детей. Затруднения вызывают ритмические движения под музыку, отсутствие плавности в движениях и выразительности. В процессе упражнений проявляется такая их отличительная особенность, как боязливость, замедленность, застывание на одной позе.

<p><b>Основания для разработки рабочей программы</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)</li> <li>• Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»</li> <li>• Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»</li> <li>• Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;</li> <li>• Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</li> <li>• Образовательная программа дошкольного образования;</li> <li>• Устав;</li> <li>• Локально-нормативные акты ДОУ;</li> </ul>
<p><b>Срок реализации рабочей программы</b></p>	<p>2024-2025 учебный год (1 сентября 2024 – 31 августа 2025 года)</p>

### **1.2 Целевые ориентиры на этапе завершения освоения рабочей программы**

1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Демонстрирует гибкость, ловкость, координацию.
3.	Выполняет упражнения в заданном ритме и темпе.
4.	Способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений.
5.	Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью.
6.	Различает виды, жанры, формы в музыке.
7.	Проявляет музыкальные способности.
8.	Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке.

### 1.3 Педагогическая диагностика воспитанников

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится в ходе наблюдений детей за активностью детей в спонтанной и организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики – диагностические карты музыкального развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются для:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка);
- оптимизации работы с группой детей.

Общая картина по группе позволяет выделить воспитанников, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" (музыкальная деятельность)	Наблюдение Беседа; игровые задания; упражнения;	2 раза в год	3 недели	Сентябрь Май

## 2.1 Содержание образовательной деятельности

<b>Основные задачи</b>	<p>продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <p>развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p> <p>развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</p>
<b>Направления</b>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<b>Слушание</b>	<p>педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p>
<b>Пение</b>	<p>педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p>
<b>Песенное творчество</b>	<p>педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением</p>



	ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

### Задачи воспитания

<i>Ценности</i>	«Культура» и «Красота»
Задачи воспитания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями).</li> <li>• Приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры.</li> <li>• Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка.</li> <li>• Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности.</li> <li>• Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.</li> <li>• Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li> </ul>

## 2.2 Культурно-досуговая деятельность

Задачи досуговой деятельности:

- Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам.
- Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие.
- Формировать умение занимать себя игрой.
- Вызывать интерес к новым темам.

Месяц	Досуги	Мероприятия и праздники
Сентябрь	«Мы любим играть»	
Октябрь	«Музыкальная развивалочка (дидактические игры)» «Осенняя пора в лесу»	Праздник «Проделки Слякоти»
Ноябрь	«Дидактические игры» «Наш оркестр»	
Декабрь	«Деревянные истории» «Зимние забавы»	Фестиваль талантов Новогодний праздник
Январь	«Вечер подвижных игр» «Металлические фантазии»	
Февраль	«Бумажный карнавал» «Сказка за сказкой»	
Март	«Мы любим петь и танцевать» «Музыка весны»	Праздник «Мамин праздник»
Апрель	«Музыкальная развивалочка» «Ритмическая мозаика»	
Май	«Сказочные персонажи в музыке» «сказки придуманные нами»	

## 2.3 Интеграция с другими образовательными областями

Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

<b>Образовательная область</b> «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Образовательная область</b> «Познавательное»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального

<b>развитие»</b>	искусства, творчества.
<b>Образовательная область «Речевое развитие»</b>	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
<b>Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
<b>Образовательная область «Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

#### 2.4 Взаимодействие в работе педагогов

<b>Музыкальный руководитель</b>	Проводит работу по воспитанию и развитию музыкальных и творческих способностей, активизации внимания, ориентировке в пространстве.
<b>Воспитатель</b>	Принимает активное участие на занятиях музыкальной деятельности: работает над музыкальной и речевой интонацией; помогает найти и выбрать выразительные средства (мимику, жесты, движения). Подбирает музыкальный материал и атрибуты для музыкального уголка в группе.
<b>Учитель-логопед</b>	работает над дикцией, речевой интонацией;
<b>Инструктор по физической культуре</b>	Работает над оздоровлением детского организма, совершенствованием координации основных видов движений, мелкой моторики рук, над формированием положительных личностных качеств в поведении ребенка, что в значительной мере помогает музыкальному руководителю осуществлять поставленные задачи в музыкальном развитии детей.

#### 2.5 Формы, способы, методы и средства организации музыкальной деятельности

Музыкальное развитие детей осуществляется на музыкальных занятиях, досугах, в самостоятельной игровой деятельности.

Занятия	Индивидуальная работа с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<p>Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Музыкальные подвижные игры</p> <p>Беседы интегративного характера.</p> <p>Интегративная детская деятельность.</p> <p>Совместное музыкальное исполнение.</p> <p>Музыкальные упражнения.</p> <p>Распевки.</p> <p>Двигательные, пластические, танцевальные этюды.</p> <p>Танцы.</p> <p>Задания.</p> <p>Музыкальные сюжетные игры.</p>	<p>Музыкальное упражнение.</p> <p>Попевка.</p> <p>Двигательный пластический танцевальный этюд.</p>	<p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры-драматизации.</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и не озвученных игрушках и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>
<p><b>Праздники, развлечения, досуги</b></p>		

## 2.6 Структура реализации музыкальной деятельности

Образовательный процесс в группе предусматривает решение программных образовательных задач в рамках модели организации образовательного процесса в соответствии с АОП ДО. В подготовительной к школе компенсирующей группе с сентября по май (включительно) проводятся музыкальные занятия и досуги продолжительностью 30 минут, что не превышает рекомендованную СанПиНом недельную нагрузку

Образовательная область	Вид деятельности	Периодичность	
		в неделю	месяц
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные занятия	2	8
	Музыкальный досуг	1 раз в 2 недели	2

## 2.7 Взаимодействие с детьми

Одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Детская инициатива – спонтанное, самостоятельное проявление ребёнком своей активности, его включение в тот или иной вид деятельности по собственной воле.

Задача педагога – **поддержать инициативу** во всех её сферах и специфичных видах деятельности. Поддержка детской инициативы осуществляется путём:

**Создания развивающей предметно-пространственной среды.** Образовательная и игровая среда, должна стимулировать развитие познавательной деятельности детей. Дети должны приобретать опыт творческой, деятельности, выдвижение новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач.

**Обеспечения психолого-педагогической поддержки ребёнка.** Педагог занимает позицию уважения к ребёнку, считается с ним, учитывает, насколько то или иное дело важно для него здесь и сейчас.

**Выбора педагогом культурных практик** с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей.

Возрастная группа	Приоритетная сфера деятельности	Направления поддержки детской инициативы
5-6 лет	Расширение сфер собственной компетентности и в различных областях, а также информационн	вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования; спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих

	ая познавательная деятельность	<p>трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;</p> <p>создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;</p> <p>обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;</p> <p>поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;</p> <p>создавать условия для различной самостоятельной рческой деятельности детей;</p> <p>Учитывать интересы детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;</p> <p>. презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, фестивали, праздники, досуги и др.)</p>
--	--------------------------------	---

### 2.8 Формы взаимодействия с родителями

Месяц	Темы	Форма работы
Сентябрь	«Внешний вид детей на музыкальных занятиях» (одежда и обувь детей на музыкальном занятии)	Родительское собрание
Октябрь	«Осенний утренник»	Подготовка к празднику
Ноябрь	«Готовимся к празднику»	Консультация
Декабрь	«Встречаем Новый год»	Праздник
Январь	« Игруем в музыкальные игры»	Папка-передвижка
Февраль	«Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»	Консультация
Март	«Праздник для мам»	Праздник
Апрель	«Развитие музыкального слуха у детей»	Консультация
Май	«Игруем в сказку дома»	Папка- передвижка

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды в группе

Образовательные области	Формы организации	Содержание
Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	Музыкальный зал	<p>Дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Музыкальная лесенка</li><li>• Кто в домике живет</li><li>• Ритмические полоски</li><li>• Определи по ритму</li><li>• Гусеница</li><li>• Игра с картинками</li><li>• Назови композитора</li><li>• Повтори мелодию</li><li>• Песня-танец-марш</li><li>• Узнай инструмент</li><li>• Звенящие колокольчики</li><li>• Музыкальные загадки</li><li>• Музыкальное лото</li></ul> <p>Картотека:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ритмические двигательные упражнения</li><li>• Пальчиковые игры</li><li>• Упражнения для развития слуха и голоса</li><li>• </li></ul> <p>Иллюстрации и презентации для слушания музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Музыкальные инструменты</li><li>• Иллюстрации (презентации и видеоматериал) к произведениям по слушанию, пению к музыкально-ритмическим композициям.</li><li>• Иллюстрации по временам года</li><li>• Портреты композиторов</li></ul>

### 3.2 Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Музыкальные занятия, досуги	<p>Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г.-74с.</p> <p>Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., Просвещение, 1981 -158стр.</p> <p>Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М. ТС Сфера, 2008г.-96с.</p> <p>Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010г.</p> <p>С.И.Мерзлякова «Фольклор-музыка-театр» М; 2003. - 2011 с.</p> <p>Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста -М., «Владос» 2001г.</p> <p>Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста –М.:Айрис-пресс 2003г.-136с.</p> <p>Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста –М.:Айрис-пресс 2004г.-180с.</p> <p>Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения для детей младшего дошкольного возраста –М.:Айрис-пресс 2004г.-180с.</p> <p>Зарецкая Н.В. Сценарии праздников для детского сада –М.:Айрис-пресс 2006г.-205с.</p> <p>Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал «Осень золотая»- М., «Владос» 2000г.-142с.</p> <p>Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в детском саду. –М., «Просвещение» 2005г.- 70с.</p> <p>Каплунова И., И. Новооскольцева Левой-правой Марши в детском саду Пособие для музыкальных руководителей ДОУ Санкт-Петербург «Композитор» 2002г.-54с.</p>
Педагогическая диагностика	Методические разработки ДОУ

### 3.3 Материально-техническое оснащение программы

Наименование помещения	Материалы и оборудование
Музыкальный зал	<p><i>Инвентарь для проведения музыкальных занятий:</i></p> <p>Синтезатор</p> <p>Фортепиано</p> <p>Музыкальный центр</p>



	<p>Мультимедийный проектор  Интерактивная доска  Ноутбук  Фланелеграф  Магнитная доска  Ширмы (различные, для показа кукольного спектаклей)  Светильникультрафиолетовогоосвета(оборудование дляобеззараживаниявоздуха) Мебель: стулья детские (по количеству детей) и для взрослых, столы (рабочие и декоративные), стеллажи для хранения пособий и литературы.</p> <p><i>Атрибуты для проведения праздников согласно ФОП ДО:</i>  Цветы  Зонтики  Цветные платочки  Султанчики  Цветные ленты  Осенние листья  Куклы Би-ба-бо  Ширма  Детские костюмы  Карнавальные костюмы  Народные костюмы  Наборперчаточныхкуколпосказкам  Флажкиразноцветные  Шапочка –маскадлятеатрализованныхпредставлений  Лентыразноцветныенакольце</p> <p><i>Оборудование для проведения занятий с детьми:</i>  Музыкальные инструменты:  Барабан с палочками  Браслет на руку с 4 бубенчиками  Бубен большой  Бубенмаленький  Бубенсредний  Вертушка(шумовоймузыкальныйинструмент)  Дудочка  Звуковоймолоток(ударныймузыкальныйинструмент)  Наборструнныхмузыкальныхинструментов  Игровыеложки(ударныймузыкальныйинструмент)  Кастаньетыдеревянные  Маракасы  Металлофон–диатонический  Музыкальныеколокольчики(набор)  Набориз5русскихшумовыхинструментов(детский)  Погремушки  Румба  Свистульки  Треугольники (ударныймузыкальный инструмент)</p> <p><i>Комплекты:</i>  Комплектвидеофильмовдлядетейдошкольного  Комплектзаписейсозвукамииприроды  Комплекткарточексизображениеммузыкальных</p>
--	--

	<p>инструментов Комплект карточек портретами композиторов Комплект записей музыкальными произведениями</p> <p><i>Дидактические пособия и игрушки:</i> Кукла (крупного размера) Кукла в нарядной одежде Мягкие игрушки различных размеров, изображающие Животных Пособия (см. п.3.1)</p>
--	---

### 3.4 Система образовательной деятельности: расписание занятий Старшая компенсирующая группа «Почемучки»

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1 половина дня	1. Коррекционная работа по подгруппам 9.00-10.00	1. Коррекционная работа по подгруппам 9.00-10.00	1. Образовательная область «Познавательное развитие» (ФЭМП) 9.00-9.25 (2, 4 нед. месяца) Образовательная область «Познавательное развитие» (ознакомление с городом) (1, 3 нед. месяца)	1. Коррекционная работа по подгруппам 9.00-10.00	1. Коррекционная работа по подгруппам 9.00-10.00
	2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) 10.25-10.50	2. Образовательная область «Физическое развитие» (бассейн) по подгруппам 10.20-11.30	2. Образовательная область «Физическое развитие» 10.30-10.55	2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) 10.25-10.50	2. Образовательная область «Физическое развитие» 10.10-10.35

2 половина дня	3 Образовательная область «Познавательное развитие» (ознакомление с окружающим) 16.00-16.25	3 Образовательная область «Познавательное развитие» (ФЭМП) 16.00-16.25 16.35-17.00 (1, 3 нед.месяца)	3.Образовательная область «Речевое развитие» (развитие всех компонентов устной речи) 16.00-16.25	3.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (лепка/апл. /ручной труд) 16.00-16.25 16.35-17.00 (2 нед.месяца)	3 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (рисование) (1-3 нед.месяца) 16.00-16.25
		Музыкальный досуг (1, 3 нед.месяца) 16.00-16.25			Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» (эмпатия) (4 нед.месяца) 16.00-16.25

## 4. Приложения

### 4.1 Перечень музыкальных произведений

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Колыбельная»	муз. В. Моцарта
	«Осень»	(из цикла «Времена года» А. Вивальди)
	«Октябрь»	(из цикла «Времена года» П. Чайковского)
	«Детская полька»	муз. М. Глинки
	«Море», «Белка»	муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова
	«Танец с саблями»	муз. А. Хачатуряна
	«Пляска птиц»	муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»)
	«Рассвет на Москве-реке»	муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«В школу»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина»	муз. В. Карасевой
	«Качели»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
Песни.	«Листопад»	муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
	«Здравствуй, Родина моя!»	муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
	«Зимняя песенка»	муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой
	«Ёлка»	муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой
	«Самая хорошая»	муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
	«Хорошо у нас в саду»	муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца
	«Новогодний хоровод»	муз. Т. Попатенко
	«Новогодняя хороводная»	муз. С. Шнайдера
	«Песенка про бабушку»	муз. М. Парцхаладзе
«До свиданья, детский сад»	муз. Ю. Слонова,	

		сл. В. Малкова
	«Мы теперь ученики»	муз. Г. Струве
	«Праздник Победы»	муз. М. Парцхаладзе
	«До свидания, детский сад»	муз. Г. Левкодимова
Песенное творчество.	«Веселая песенка»	муз. Г. Струве, сл. В. Викторова
	«Плясовая»	муз. Т. Ломовой
	«Весной»	муз. Г. Зингера
Музыкально-ритмические движения.		
Упражнения.	«Марш»	муз. М. Робера
	«Бег», «Цветные флажки»	муз. Е. Тиличевой
	«Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики»	муз. В. Золотарева
	«Шаг с притопом, бег и осторожная ходьба»	Муз. М. Чулаки
	«Цирковые лошадки»	Муз. М. Красина
	«Упражнение с кубиками»	муз. С. Соснина.
Этюды.	«Медведи пляшут»	муз. М. Красева
	«Марш» Показывай направление	муз. Д. Кабалевского
	«Ах ты, береза» каждая пара пляшет по-своему	рус. нар. мелодия
	«Попрыгунья», «Лягушки и аисты»	муз. В. Витлина
Танцы и пляски.	«Задорный танец»	муз. В. Золотарева
	«Полька»	муз. В. Косенко
	«Вальс»	муз. Е. Макарова
	«Яблочко»	муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»)
	«Прялица»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой
	«Сударушка»	рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.
Характерные танцы.	«Танец снежинок»	муз. А. Жилина
	«Выход к пляске медвежат»	муз. М. Красева
	«Матрешки»	муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.
Хороводы.	«Выйду ль я на реченьку»	рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова
	«На горе-то калина»	рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова
Музыкальные игры.		
Игры.	«Кот и мыши»	муз. Т. Ломовой
	«Кто скорей?»	муз. М. Шварца
	«Игра с погремушками»	муз. Ф. Шуберта «Экоссез»

	«Поездка», «Пастух и козлята»	рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.
Игры с пением.	«Плетень»	рус. нар. мелодия «Сеяли девушки»обр. И. Кишко
	«Узнай по голосу»	муз. В. Ребикова («Пьеса»)
	«Теремок»рус. нар. песня	
	«Метелица», «Ой, вставала я ранешенько»	рус. нар. песни
	«Ищи»	муз. Т. Ломовой
	«Со вьюном я хожу»	рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова
	«Савка и Гришка»	белорус. нар. песня.
Музыкально-дидактические игры.		
Развитие звуковысотного слуха.	«Три поросенка»,	
	«Подумай, отгадай»,	
	«Звуки разные бывают»,	
	«Веселые Петрушки».	
Развитие чувства ритма.	«Прогулка в парк»,	
	«Выполни задание»,	
	«Определи по ритму»	
Развитие тембрового слуха.	«Угадай, на чем играю»,	
	«Рассказмузыкального инструмента»	
	«Музыкальный домик».	
Развитие диатонического слуха.	«Громко-тихо запоем»,	
	«Звенящие колокольчики, ищи».	
Развитие восприятия музыки.	«На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»	
Развитиемузыкальной памяти.	«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».	
Инсценировки и музыкальные спектакли.	«Как у наших у ворот»	рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова
	«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня	
	«На зеленом лугу», рус. нар. мелодия	
	«Зайка, выходи»	рус. нар. песня, обраб. Е. Гиличевой
	«Золушка»	авт. Т. Коренева
	«Муха-цокотуха»	(опера-игра по мотивам сказки К.

		Чуковского), муз. М. Красева.
Развитие танцевально-игрового творчества	«Полька»	муз. Ю. Чичкова
	«Хожу я по улице»	рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк
	«Зимний праздник»	муз. М. Старокадомского
	«Вальс»	муз. Е. Макарова
	«Тачанка»	муз. К. Листова
	«Два петуха»	муз. С. Разоренова
	«Вышли куклы танцевать»	муз. В. Витлина
	«Полька»	латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Русский перепляс»	рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.
	«Гармошка»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Наш оркестр»	муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
	«На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии	отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова
	«Белка»	
	«Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни	
	«К нам гости пришли»	муз. А. Александрова
«Вальс»	муз. Е. Тиличевой	