

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №70 комбинированного вида Приморского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете
ГБДОУ детского сада №70
Приморского района
Санкт-Петербурга
протокол №1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБДОУ детского сада №70
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 29.08.2024 №45/2

**Рабочая программа
музыкального руководителя
в старшей компенсирующей группе (ЗПР)
(5-6лет)**

Музыкальный руководитель:
Казакова И. В.

Санкт-Петербург
2024

Содержание

№п/п	Название раздела	Стр.
1	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
	Цели и задачи рабочей программы	3
	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
	Психолого-педагогическая характеристика детей группы	5
	Основания разработки рабочей программы. Срок реализации программы.	7
1.2.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	8
1.3.	Педагогическая диагностика воспитанников	8
2	Содержательный раздел	
2.1	Содержание образовательной деятельности	
	Содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	9
2.2	Интеграция с другими образовательными областями	14
2.3	Взаимодействие с педагогами	15
2.4	Культурно-досуговая деятельность	13
2.5	Формы, способы, методы и средства организации музыкальной деятельности	15
2.6	Структура реализации музыкальной деятельности	16
2.7	Взаимодействие с детьми	16
2.8	Взаимодействие с семьями воспитанников	17
3	Организационный раздел	
3.1	Организация развивающей предметно-пространственной среды	17
3.2	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	20
3.3	Методические материалы и средства обучения и воспитания	19
3.4	Система образовательной деятельности: расписание занятий	21
4	Приложения	
4.1	Перечень музыкальных произведений	23

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с задержкой психического развития ГБДОУ №70 Приморского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями ФАОП ДО и ФГОС ДО. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с воспитанниками 5-6 лет группы компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность). Рабочая программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с воспитанниками и обеспечивает приобщение детей 5-6 лет к миру музыкального искусства в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями с учётом специфики возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Цель	Реализация содержания Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с задержкой психического развития ГБДОУ №70 Приморского района Санкт-Петербурга
Задачи	коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ЗПР;
	охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ЗПР, в том числе их эмоционального благополучия;
	обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ЗПР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
	создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ЗПР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
	объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
	формирование общей культуры личности обучающихся с ЗПР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
	формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ЗПР;
	обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ЗПР;

	обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.
--	--

Принципы и подходы к формированию рабочей программы	Поддержка разнообразия детства
	Сохранение уникальности и самооценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
	Позитивная социализация ребенка.
	Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДООУ) и обучающихся.
	Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
	Сотрудничество с семьей.
	Возрастная адекватность образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
Специфические принципы и подходы к формированию рабочей программы для обучающихся с ЗПР	Принцип социально-адаптирующей направленности образования: коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни.
	Этиопатогенетический принцип: для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения.
	Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.
	Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений.
	Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития: коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу "замещающего онтогенеза".
	Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач.
	Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно действенной основе.
	Принцип необходимости специального педагогического руководства: познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отличается особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способах ее реализации.
	Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования.
	Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

<p>Психолог педагогическая характеристика особенностей развития детей группы</p>	<p>Характеристика воспитанников на 2024-2025 учебный год: Общее количество детей - __14__ человек __3__ девочек - __30__% __11__ мальчиков – 70__% У большинства детей с ЗПР наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки мотивации и целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, сниженной работоспособности, энцефалопатических расстройств. <i>Недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью.</i> <i>Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма.</i> <i>Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия, что проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.</i> Также наблюдаются эмоционально-волевая незрелость, снижение познавательной активности, слабость произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности. <i>Незрелость мыслительных операций.</i> <i>Задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания, особенно на уровне слухоречевой памяти, отрицательно сказывается на усвоении получаемой информации.</i> Отмечаются недостатки всех свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема. Задерживается формирование такого интегративного качества, как <i>саморегуляция</i>, что негативно сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы. <i>Эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР подчиняется общим законам развития, имеющим место в раннем онтогенезе. Однако сфера социальных эмоций в условиях стихийного формирования не соответствует потенциальным возрастным возможностям.</i> <i>Незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности</i> отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР. Дети не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества. Трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают дружеские отношения со своими сверстниками. Задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной.</p>
---	---

	<p><i>Задержка в развитии и своеобразии игровой деятельности.</i> У дошкольников с ЗПР недостаточно развиты все структурные компоненты игровой деятельности: снижена игровая мотивация, с трудом формируется игровой замысел, сюжеты игр бедные, примитивные, ролевое поведение неустойчивое, возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом. Содержательная сторона игры обеднена из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире.</p> <p><i>Недоразвитие речи носит системный характер.</i> Особенности речевого развития детей с ЗПР обусловлены своеобразием их познавательной деятельности и проявляются в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка; • низкая речевая активность; • бедность, недифференцированность словаря; • выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка; • слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета; • задержка в развитии фразовой речи, неполноценность развернутых речевых высказываний; • недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности в осознании звуко-слогового строения слова, состава предложения; • недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обуславливают особые проблемы при овладении грамотой; • недостатки семантической стороны, которые проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста.
--	---

<p>Основания для разработки программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023) • Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”» • Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся» • Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»; • Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022); • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; • Образовательная программа дошкольного образования; • Устав; Локально-нормативные акты ДОУ;
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2024-2025 учебный год</p>

1.2 Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</p>	<p>способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности; способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;</p> <p>проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.</p>
--	--

1.3 Педагогическая диагностика воспитанников

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится в ходе наблюдений детей за активностью детей в спонтанной и организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики – диагностические карты музыкального развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются для:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка);
- оптимизации работы с группой детей.

Общая картина по группе позволяет выделить воспитанников, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" (музыкальная деятельность)	Наблюдение Беседа; игровые задания; упражнения;	2 раза в год	3 недели	Сентябрь Май

2. Содержательный раздел
2.1 Содержание образовательной деятельности

Художественно-эстетическое развитие	
Раздел «Музыкальная деятельность»	
Общие задачи образовательной деятельности	Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах; – формирование интереса к пению и развитие певческих умений; – развитие музыкально-ритмических способностей. <p>Приобщение к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах; – развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; – поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности; <p>формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.</p>	<p>формирование представлений о художественной культуре малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения художественной культуры разных стран и народов мира.</p>
Направления образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности
<p>1. Развитие музыкально-художественной деятельности.</p>	<p>В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять "дробный шаг", "пружинки", ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать</p>

	музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).
2. Приобщение к музыкальному искусству.	Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы

- организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства детей со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка и др.), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;
- формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;
- привлекать внимание к темпу звучаний (быстро/медленно), силе звуков (громко/тихо);
- побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;
- создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
- привлекать к прослушиванию музыки, побуждая детей к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;
- побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
- использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;
- формировать у детей музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь и пр.);
- развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
- знакомить детей с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащать их музыкальные впечатления;
- развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;

- расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;
 - привлекать детей к музыкальной деятельности, т. е. элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане и пр., к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
 - формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
 - развивать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
 - формировать разнообразные танцевальные умения детей, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
 - расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.;
 - совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;
 - учить детей ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;
 - развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
 - учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;
 - согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;
 - стимулировать желание детей эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;
- учить детей понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас детей для описания характера музыкального произведения

Коррекция недостатков и развитие психомоторной сферы

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы

Использование музыкально-ритмических упражнений, логопедической и фонетической ритмики

- продолжать развивать и корригировать нарушения сенсорно-перцептивных и моторных компонентов деятельности (слухо-зрительно-моторную координацию, мышечную выносливость, способность перемещаться в пространстве на основе выбора объекта для движения по заданному признаку);
- способствовать развитию у детей произвольной регуляции в ходе выполнения двигательных заданий;
- при совершенствовании и преодолении недостатков двигательного развития использовать разные сигналы (речевые и неречевые звуки; наглядность в соответствии с возможностями зрительного восприятия);
- развивать зрительное внимание и зрительное восприятие с опорой на двигательную активность;
- развивать слуховое восприятие, внимание, слухо-моторную и зрительно-моторную координации;
- формировать и закреплять двигательные навыки, образность и выразительность движений посредством упражнений психогимнастики, побуждать к выражению эмоциональных состояний с помощью пантомимики, жестов, к созданию игровых образов (дворник, повар...) и т. п.;
- развивать у детей двигательную память, предлагая выполнять двигательные цепочки из четырех-

шести действий; танцевальных движений;

- развивать у детей навыки пространственной организации движений; совершенствовать умения и навыки одновременного выполнения детьми согласованных движений, а также навыки разноименных и разнонаправленных движений;
 - учить детей самостоятельно перестраиваться в звенья, передвигаться с опорой на ориентиры разного цвета, разной формы;
 - формировать у детей устойчивый навык к произвольному мышечному напряжению и расслаблению под музыку;
 - закреплять у детей умения анализировать свои движения, движения сверстников, осуществлять элементарное двигательное и словесное планирование действий в ходе двигательных упражнений;
 - подчинять движения темпу и ритму речевых и неречевых сигналов и сочетать их выполнение с музыкальным сопровождением, речевым материалом;
 - предлагать задания, направленные на формирование координации движений и слова, побуждать сопровождать выполнение упражнений доступным речевым материалом (дети могут одновременно выполнять движения и произносить речевой материал, или же один ребенок или взрослый проговаривает его, остальные — выполняют);
- учить детей отстукивать ритмы по слуховому образцу, затем соотносить ритмическую структуру с графическим образцом

Задачи воспитания

<i>Ценности</i>	«Культура» и «Красота»
Задачи воспитания	развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов; развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка с ЗПР действительности; формирование у обучающихся с ЗПР эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

2.2 Культурно-досуговая деятельность

Задачи досуговой деятельности:

- Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам.
- Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие.
- Формировать умение занимать себя игрой.
- Вызывать интерес к новым темам.

Месяц	Досуги	Мероприятия и праздники
Сентябрь	1. Здравствуй, детский сад!	
Октябрь	1. Ритмическая мозаика (танцуем) 2. Уроай собирай (игры, загадки, аттракционы)	Праздник Осени
Ноябрь	1. Кукольный театр Сказка "Пых" 2. Мы любим петь.	

Декабрь	1. Новогодний хоровод 2. В гостях у игрушек	Праздник Новый год
Январь	1. Дискотека! "елка, до свидания" 2. Настольный театр "два жадных медвежонка"	
Февраль	1. Мы любим играть 2. Слава армии родной	
Март	1. Маме песенку спою 2. Ритмическая мозаика	Праздник "8 Марта"
Апрель	1. Настольный театр "Заюшкина избушка" 2. Дидактические игры	
Май	1. В гостях у Гнома (игры, аттракционы, загадки) 2. Ритмическая мозаика	

2.3 Интеграция с другими образовательными областями

Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья

	детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
--	---

2.4 Взаимодействие в работе педагогов

Музыкальный руководитель	Проводит работу по активизации внимания, ориентировки в пространстве, воспитанию и развитию музыкальных и творческих способностей.
Воспитатель, учитель-дефектолог	Принимает активное участие на занятиях музыкальной деятельности: работает над музыкальной и речевой интонацией; помогает найти и выбрать выразительные средства (мимику, жесты, движения). Подбирает музыкальный материал и атрибуты для музыкального уголка в группе.
Инструктор по физической культуре	Работает над оздоровлением детского организма, совершенствованием координации основных видов движений, мелкой моторики рук, над формированием положительных личностных качеств в поведении ребенка, что в значительной мере помогает музыкальному руководителю осуществлять поставленные задачи в музыкальном развитии детей.

2.5 Формы, способы, методы и средства организации музыкальной деятельности

Музыкальное развитие детей осуществляется на музыкальных занятиях, досугах, в самостоятельной игровой деятельности.

Занятия	Индивидуальная работа с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<p>Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Музыкальные подвижные игры</p> <p>Беседы интегративного характера.</p> <p>Совместное музыкальное исполнение.</p> <p>Музыкальные упражнения.</p> <p>Распевки.</p> <p>Двигательные, пластические, танцевальные</p>	<p>музыкальное упражнение;</p> <p>попевка;</p> <p>двигательный пластический танцевальный этюд.</p>	<p>Импровизация на инструментах.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры-драматизации.</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и не озвученных игрушках и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>

Этюды. Танцы. Задания Музыкальные сюжетные игры.		
Праздники, развлечения, досуги		

2.6 Структура реализации музыкальной деятельности

Образовательный процесс в группе предусматривает решение программных образовательных задач в рамках модели организации образовательного процесса в соответствии с АОП ДО. В средней компенсирующей группе с сентября по май (включительно) проводятся музыкальные занятия и досуги продолжительностью 20 минут, что не превышает рекомендованную СанПиНом недельную нагрузку

Образовательная область	Вид деятельности	Периодичность	
		в неделю	месяц
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные занятия	2	8
	Музыкальный досуг	1 раз в 2 недели	2

2.7 Взаимодействие с детьми

Одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Детская инициатива – спонтанное, самостоятельное проявление ребёнком своей активности, его включение в тот или иной вид деятельности по собственной воле.

Задача педагога – **поддержать инициативу** во всех её сферах и специфичных видах деятельности. Поддержка детской инициативы осуществляется путём:

Создания развивающей предметно-пространственной среды. Образовательная и игровая среда, должна стимулировать развитие познавательной деятельности детей. Дети должны приобретать опыт творческой, деятельности, выдвижение новых идей, актуализации прежних знаний при решении новых задач.

Обеспечения психолого-педагогической поддержки ребёнка. Педагог занимает позицию уважения к ребёнку, считается с ним, учитывает, насколько то или иное дело важно для него здесь и сейчас.

Выбора педагогом культурных практик с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей.

Возрастная группа	Направления поддержки детской инициативы
5-6 лет	создавать на занятиях положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем

<p>детям;</p> <ul style="list-style-type: none"> · уважать индивидуальные вкусы и привычки детей; · поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; · создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей; · Обсуждать совместные проекты; · создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности

2.8 Формы взаимодействия с родителями

месяц	Темы	Формы работы
сентябрь	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»	Посещение родительских собраний
октябрь	«Внешний вид детей на музыкальных занятиях»	Консультация
ноябрь.	Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.	Консультация (индивидуальная)
декабрь	"Тембр, чувство ритма, длительность звука	Папка-передвижка
январь	«Музыкальные игры для детей»	Папка-передвижка
февраль	«Домашний оркестр»	Папка-передвижка
март.	«Развитие любви к народному искусству»	Папка-передвижка
апрель	Театры нашего города для детей	Папка-передвижка Мастер класс
май	Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Консультация

3. Организационный раздел

3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды в группе

Образовательные области	Формы организации	Содержание
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Дидактические игры	<ul style="list-style-type: none"> • Чудесный мешочек • Музыкальная лесенка • Ритмические полоски • Кого встретил колобок

		<ul style="list-style-type: none"> • Определи по ритму • Паровозик • Гусеница • Игра с картинками • Назови композитора • Повтори мелодию • Песня-танец-марш • Узнай инструмент • Звонящие колокольчики • Музыкальные загадки • Музыкальное лото • Тихо громко • Кто как идет • Птицы и птенчики • Качели
	<p>Атрибуты</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ширма • Фланелеграф • Цветные флажки • Деревянные ложки • Куклы • Мягкие игрушки • Цветные ленты • Ленты на палочке • Осенние листья • Куклы Би-ба-бо • Детские костюмы • Карнавальные костюмы • Народные костюмы • Костюмы для взрослых • Цветы • Зонтики • Цветные платочки • Султанчики

		<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные инструменты • Спортивные палки • Мячи • Обручи • Музыкальные палочки • Шапочки-маски: цветы, грибы, овощи, животные.
	Картотека	<ul style="list-style-type: none"> • Ритмические двигательные упражнения • Пальчиковые игры • Логопедические распевки • Упражнения для развития слуха и голоса
	Иллюстрации	<ul style="list-style-type: none"> • Портреты композиторов • Музыкальные инструменты • Иллюстрации к произведениям по слушанию, пению к музыкально-ритмическим композициям

3.2 Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Музыкальные занятия, досуги	<p>Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Конспекты занятий для средней группы, СПб.: изд-во «Композитор», 1999г.</p> <p>Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Санкт – Петербург 2000г.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г.-74с.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010г.</p> <p>Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста -М., «Владос» 2001г.</p> <p>Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста –М.: Айрис-пресс 2004г.-180с.</p> <p>Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения для детей младшего дошкольного возраста –М.: Айрис-пресс 2004г.-180с.</p> <p>Зарецкая Н.В. Сценарии праздников для детского сада –М.: Айрис-пресс 2006г.-205с.</p>

	<p>Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал «Осень золотая»- М., «Владос» 2000г.-142с.</p> <p>Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в детском саду. –М., «Просвещение» 2005г.- 70с.</p> <p>Каплунова И., И. Новооскольцева Лево́й-право́й Марши в детском саду Пособие для музыкальных</p> <p>Журнал "Колокольчик" учебно-методическое пособие</p> <p>Журнал "Справочник музыкального руководителя"</p>
Педагогическая диагностика	Методические разработки ДОУ

3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Наименование помещения	Материалы и оборудование
Музыкальный зал	<p>синтезатор, фортепиано, музыкальный центр, мультимедийный проектор интерактивная доска фланелеграф. Ноутбук. различного рода ширмы для показа кукольных спектаклей. Мебель: стулья детские (по количеству детей) и для взрослых, столы (рабочие и декоративные), стеллажи для хранения пособий и литературы,</p>

3.4 Система образовательной деятельности: расписание занятий

Расписание занятий на 2024-2025 учебный год Старшая компенсирующая группа «Пчелки»

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1 половина дня	1. Образовательная область «Познавательное развитие» (коррекционно-развивающая работа по ознакомлению с окружающим миром) по подгруппам 9.00-9.50	1 Образовательная область «Познавательное развитие» (коррекционно-развивающая работа по ФЭМП) по подгруппам 9.00-10.00	1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) 9.00-9.25	1. Образовательная область «Познавательное развитие» (коррекционно-развивающая работа по ФЭМП) по подгруппам 9.00-9.25 9.35-10.00	1. Образовательная область «Познавательное развитие» (коррекционно-развивающая работа по ознакомлению с окружающим миром) по подгруппам 9.00-9.55
	2. Образовательная область «Физическое развитие» 10.00-10.25	2 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (рисование) (1, 2, 4 нед. месяца) 10.10-10.40 Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» (эмпатия) (3 нед. месяца) 10.10-10.40	2 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (лепка/аппл.) по подгруппам 9.35-10.35	2. Образовательная область «Физическое развитие» (бассейн) по подгруппам 9.55-10.50	2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) 10.05-10.30
2 половина дня	3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (рисование) по подгруппам 16.00-17.00	3 Образовательная область «Физическое развитие» 16.00-16.25	3. Образовательная область «Речевое развитие» (развитие всех компонентов устной речи) по подгруппам 16.00-17.00	Музыкальный досуг (2, 4 нед. месяца) 16.00-16.25 Физкультурный досуг (3 нед. месяца) 16.00-16.25	

4. Приложения

4.1 Перечень музыкальных произведений

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Зима»	муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
	«Осенняя песня», из цикла «Времена года» "Детский альбом"	П. Чайковского
	«Полька» На слонах в Индии"	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
	«Моя Россия»	муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
	«Детская полька»	муз. М. Глинки
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Мотылек»	муз. С. Майкапара
	«Пляска птиц», «Колыбельная»	муз. Н. Римского-Корсакова.
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Ворон»	рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой
	«Андрей-воробей»	рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова
	«Бубенчики», «Гармошка»	муз. Е. Тиличевой
	«Паровоз», «Барaban»	муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.
Песни.	«К нам гости пришли»	муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой
	«Голубые санки» "Что за дерево такое"	муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
	«Гуси-гусенята» "Осень наступила"	муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко
	«Рыбка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
Песенное творчество.	«Колыбельная», рус. нар. песня	
	«Марш»	муз. М. Красева
	«Дили-дили! Бом! Бом!»	укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой
	Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.	
Музыкально-ритмические движения.		
Упражнения.	«Шаг и бег»	муз. Н. Надененко
	«Плавные руки»	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент)
	«Кто лучше скачет»	муз. Т. Ломовой
	«Вальс»	муз. Ф. Бургмюллера.

Упражнения с предметами.	«Упражнения с мячами»	муз. Т. Ломовой
	«Вальс»	муз. Ф. Бургмюллера.
Этюды.	«Тихий танец» (тема из вариаций)	муз. В. Моцарта
Танцы и пляски.	«Дружные пары»	муз. И. Штрауса («Полька»)
	«Приглашение»	рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера
	«Круговая пляска»	рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.
Характерные танцы.	«Матрешки»	муз. Б. Мокроусова
	«Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок»	муз. Р. Глиэра.
Хороводы.	«Урожайная»	муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной
	«Новогодняя хороводная»	муз. С. Шайдар
	«Пошла млада за водой»	рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.
Музыкальные игры.		
Игры.	«Не выпустим»	муз. Т. Ломовой
	«Будь ловким!»	муз. Н. Ладухина
	«Ищи игрушку», «Найди себе пару» "Чей кружок"	латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко
Игры с пением.	«Колпачок», «Ворон»	рус. нар. песни
	«Зайка»	рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова
	«Как на тоненький ледок»	рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.
Музыкально-дидактические игры.		
Развитие звуковысотного слуха.	«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».	
Развитие чувства ритма	«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».	
Развитие тембрового слуха.	«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».	
Развитие диатонического слуха.	«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».	

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.	«Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».	
Инсценировки и музыкальные спектакли.	«Где был, Иванушка?»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского
	«Моя любимая кукла»	автор Т. Коренева
	«Полянка»(музыкальная играсказка)	муз. Т. Вилькорейской.
Развитие танцевально-игрового творчества	«Я полю, полю лук»	муз. Е. Тиличевой
	«Вальс кошки»	муз. В. Золотарева
	«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова
	«А я по лугу»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Дон-дон»	рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова
	«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия
	«Часики»	муз. С. Вольфензона.