

Музыкальные игры для детей

Всем хорошо известно, что для развития у детей чувства ритма, такта, музыкального слуха и памяти необходимо с ранних лет тесно знакомить их с музыкальными играми.

Используя музыкальные игры, родители имеют прекрасную возможность выявить и развить у ребенка музыкальные способности: слух, голос, чувство ритма и т.д. С таким же успехом у детей могут развиваться и танцевальные способности.

Если устраивать музыкальные игры для детей еще в раннем возрасте, в дальнейшем можно избежать таких случаев, когда ребенок в большой компании стесняется и поэтому не может прочитать небольшое стихотворение, спеть песенку или станцевать перед незнакомыми людьми. Чтобы предотвратить возникновение подобных казусов, взрослые обязаны обеспечить все условия для детской творческой деятельности (в том числе и музыкальной) и отдыха – и тем самым позволить ребенку гармонично развиваться и становиться раскованными.

Игра вводит ребенка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определенную цель. В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребенка.

Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности обучения, раскрепощению детей, избавлению от комплексов. Музыка приобщает ребенка к прекрасному, к ощущению гармонии, словом – обогащает его духовный мир.



Ритмические игры.

Одной из важнейших областей человеческой деятельности является музыка. Она окружает нас на протяжении всей нашей жизни – от младенчества до самой старости. Даже если человек совсем не связан с нею по роду своей деятельности, он может очень любить и хорошо знать музыку.

Хотя и говорят, что если в детстве «медведь на ухо наступил», то это навсегда, на самом деле это не так. У всех людей, если они вообще различают хоть какие-нибудь звуки, есть и музыкальный слух. Просто у одних он развился сильнее, а другим с этим не повезло. И время, когда можно развить музыкальный слух, упущено в детстве, когда закладываются основы тех или иных способностей человека. Музыка началась с ритма. В Азии и Африке существуют народы, в танцах которых вообще нет мелодии. Мелодия, как таковая, у них отсутствует. Основу составляет богатый и сложный ритм, исполняемый на ударных инструментах. Эти ритмы переходят из поколения в поколение. Отцы передают их своим детям, причем запоминают они их, конечно, на слух, т.к. никакой нотной письменности у этих народов нет.

Вообще, ритм – это основа всей музыки. Возможно ли представить существование мелодии без ритмической опоры, хотя бы самой примитивной? Попробуйте любую знакомую мелодию пропеть без определенной длины каждого звука, произвольно, и она сразу же потеряет смысл и узнаваемость. Поэтому она обязательно должна быть организована во времени, в противном случае затрудняется ее восприятие и возможность воспроизведения.

А вот ритм без мелодии прекрасно обходится. И в этом можно убедиться на примере игр, которые развивают чувство ритма.

«Аплодисменты».

Одна из самых простых музыкальных игр на запоминание прохлопанного ритма. Возможно несколько участников и ведущих. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается так же образом дальше. И так по кругу.

«Стучалки».

Является более сложным примером вышеназванной игры. Отличие состоит в применении каких-либо музыкальных инструментов: деревянные ложки, палочки, металлические столовые приборы, какие-нибудь трещотки, детские погремушки. Задача игры усложняется тем, что теперь развивается тембровая память.

«Музыка на воде»

Один из вариантов ритмических игр. Берется несколько (5-7) стаканов, желательного одинакового и с не слишком толстыми стенками. Они наполняются водой. Каждый стакан должен «завучать» по-своему. Задача играющих запомнить и как можно точнее повторить заданный ритм.

Игры для развития певческих навыков.

Часто мы резко обрываем человека в тот момент, когда он поет, или поправляем, если слышим неправильно звучащую мелодию. Этого делать нельзя, потому что песня – это отражение настроения. Если человека прервали, он начинает нервничать, раздражается. Песня помогает справляться с трудностями, благотворно влияет на психическое состояние человека. Одной из задач музыкального воспитания является развитие певческих навыков у ребенка. Песня – один из основных моментов творческих проявлений у детей. Ребенок часто напевает свою незамысловатую мелодию в процессе

игры. Песни могут быть различного характера. Музыкальные игры учат детей понимать передаваемое настроение в песне, различие в исполнении той или иной мелодии: одни поются отрывисто или протяжно, другие – легко или напевно. Дети обращаются к песне с целью выразить через нее свое настроение.

«Зов»

Дети встают полукругом, повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой. По сигналу взрослого дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный. Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово куда-то вдаль. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и смело, нараспев, правильно взяв дыхание.

«Путешествие»

Взрослый предлагает участникам игры придумать рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить с помощью голоса.

«Громкая и тихая музыка»

Взрослый играет любую мелодию в различных оттенках музыки. Сначала дети слушают музыку. Затем исполняют, голосом отражая динамические оттенки музыки.

«Выдержи звук»

Взрослый дает какой-нибудь один звук. Дети слушают, как он звучит на музыкальном инструменте. Затем ведущий просит воспроизвести его голосом и петь на одном звуке, насколько хватит дыхания. Дети поют все или индивидуально.

Игры для формирования образного мышления и развитие эмоциональности.

Для успешного приобщения ребенка к музыке необходимо формировать музыкально-образное мышление ребенка и развивать его эмоциональные качества. Иначе ему будет очень трудно воспринять новый для него мир музыки. Способность мыслить образами и эмоционально реагировать – это качества, являющиеся мостом для проникновения музыки во внутренний мир маленького человека.

Развитию образного мышления способствуют всякого рода образные сравнения.

«Подражание»

Эта игра развивает способность к перевоплощению. Ребенок должен под музыку изобразить различных животных. Но для этого сначала нужно обучить его различным подражательным движениям.

Подражательные движения рекомендуется выполнять под музыку – быструю или медленную, громкую или тихую либо неожиданно сменяющих друг друга мелодии, требующие от игроков проявления мгновенной реакции и способности быстро подстраиваться.

«Кот и мыши»

Благодаря этой игре у детей обостряется эмоциональная реакция на внезапные динамические контрасты. Дети учатся передавать образы в характере движений. Передавая образ мышей, они учатся двигаться бесшумно, стремительно убежать. Правила игры – «не трогать кота и не убежать раньше времени» - требуют от детей проявления выдержки и контроля над своими эмоциями.

Игры на развитие музыкальной памяти и способности к воспроизведению.

Музыкальная память включает в себя следующие виды памяти: зрительную, моторно-двигательную, слуховую, эмоциональную. У каждого ребенка эти виды памяти выражены по-разному: у кого-то хорошо развита зрительная, у кого-то слуховая. Но для развития у детей музыкальной памяти необходимо сочетание и развитие всех видов памяти. Только благодаря их совокупности развиваются музыкальные способности.

Большое значение для развития музыкальной памяти имеет слуховая и эмоциональная память. Мало запомнить произведение на слух, нужно постараться его пропеть как бы внутри себя, пережить его, потому что в одном музыкальном произведении разные участки, эпизоды могут быть разной эмоциональной окраски, то есть произведение нужно «пропустить через себя», что очень важно для его понимания, чтобы правильно передавать то, что заложил в нем композитор.

Существует множество методик для развития музыкальной памяти. Но для ребенка очень важен игровой момент. В игре ребенок быстрее учится музыкальным навыкам, развивает музыкальные способности.

«Повтори ритмический рисунок»

Правила игры заключаются в том, что каждый из детей выходит и показывает свою карточку, прохлопывая ритмический рисунок, который изображен на ней. Можно ритмический рисунок просто простучать каким-нибудь предметом, одновременно произнося длительности.

«Ритмические зарисовки»

Для этой игры взрослый подбирает несколько мелодий (каждая небольшого объема: 2-3 такта) с несложными ритмическими рисунками. Прослушав мелодию, дети должны простучать или прохлопать ее ритм. Можно предложить произвести ритмический рисунок в другом темпе (ускоренном или замедленном)

«Имитация»

Взрослый предлагает детям побыть в роли зверей (распределяет роли между участниками игры) и подобрать каждому из зверей технические приемы игры на музыкальном инструменте.

«Угадай мелодию»

Взрослый проигрывает на музыкальном инструменте или ставит прослушать в записи несколько мелодий, различных по характеру. Дети воспринимают на слух эти мелодии, запоминают характер исполнения.

Затем взрослый проигрывает первые такты какой-нибудь мелодии, а дети должны определить, из какого отрывка это начало. Игра продолжается до тех пор, пока дети не определяют правильно, к какому произведению относятся прослушанные отрывки.