

Логопедическая работа по формированию фонематического восприятия у дошкольников на основе игровых технологий

Васильева Татьяна Павловна,
ГБДОУ детский сад № 70
Приморского района Санкт-Петербурга

Фонематическое восприятие – это способность ребенка различать в речевом потоке отдельные звуки речи, обеспечивающие понимание слов и их значения. Фонематическое восприятие предполагает наличие специальных действий по выделению звуков языка и установлению звуковой структуры слова как его единицы [3, 6].

Научно доказано, что у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) возможности общения с окружающими ограничены вследствие недостаточности произносительных навыков, бедности словаря, общей несвязности речи, а также затруднений в понимании речи, недостаточности фонематического восприятия. Нарушение фонематического восприятия при ОНР выражается в том, что ребенок недостаточно различает звуки речи, не улавливает акустической и артикуляционной разницы между оппозиционными звуками. Это приводит к тому, что дети недостаточно четко овладевают звуковым составом слова, слоговой структурой слова, лексико-грамматическим строем речи [3, 5, 6]. Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими фонематическим восприятием, анализом и синтезом. В различных исследованиях обращается внимание на то, что если мы хотим, чтобы ребенок усвоил письменную речь, избежал многих ошибок, следует обучить его звуковому анализу и синтезу. В свою очередь звуковой анализ и синтез базируется на устойчивом фонематическом восприятии каждого звука родного языка. Дифференцированное логопедическое воздействие, целью которого является развитие и коррекция фонематических функций у детей с ОНР должно способствовать более

успешной коррекции нарушений устной речи и осуществлению профилактики нарушений чтения и письма [2, 3, 4, 5, 6].

Наш практический опыт показал, что использование игровых технологий решает мотивационный аспект восприятия звуков речи, позволяет сделать даже сложный материал доступным для детей с ОНР. Использование игровых технологий приводит к качественному улучшению восприятия и дифференциации звуков речи. В ходе практической работы с детьми с ОНР установлено: формирование фонематического восприятия происходит эффективнее при одновременном развитии фонематического анализа и синтеза. Это наиболее успешно осуществляется на основе использования игрового метода. Интерес к игре способствует установлению положительного фона на занятии, что предотвращает быструю утомляемость детей.

На основе методических рекомендаций [1, 2] и в ходе практической работы мы определили последовательность работы по развитию фонематического слуха, которую надо начать развития общефункциональных механизмов речевой деятельности. Это развитие мышления, слухового и зрительного внимания, всех видов памяти, совершенствование пространственно-временных ориентировок, психомоторных функций и конструктивного праксиса детей с ОНР.

В статье представлен ряд игр и игровых упражнений, направленных на развитие слухового внимания и фонематического восприятия.

Например, игровые упражнения на развитие слухового внимания.

«Послушай и скажи, что ты слышишь?». В ходе этого игрового упражнения детям предлагается послушать аудиозапись «Звуки леса», «Звуки улицы», «Звуки моря» и др. из серии «Театральные шумы», на слух определить и назвать, какие звуки они слышат.

«Кто, что слышит?» За ширмой взрослый стучит молотком, шуршит бумагой и т. д. Дети называют, что они слышат.

«На каком музыкальном инструменте я играла?». Логопед предлагает детям рассмотреть и послушать звучание разных музыкальных инструментов. Затем он играет на каждом музыкальном инструменте за ширмой, а дети отгадывают и называют его.

Для игрового занятия могут быть изготовлены самодельные музыкальные инструменты по системе К. Орфа, с ними игра проводится по такому же сценарию. В конце игры логопед предлагает детям организовать «оркестр» и поиграть на этих музыкальных инструментах.

«Тихо – громко». Логопед предлагает детям послушать громкие и тихие звуки. Он стучит молоточком или играет на бубне то тихо, то громко, а детям предлагается на тихие звуки идти на носочках, на громкие – на пяточках.

«Отхлопай как я». Логопед отхлопывает определенный ритмический рисунок предлагая ребенку повторить его.

В работе по формированию фонематического восприятия и фонематических функций можно выделить следующие этапы:

I ЭТАП. Формирование восприятия устной речи на фонетическом уровне.

*развитие распознавания звуков речи на сенсомоторном уровне.

*формирование четкого слухового образа звука

*формирование слухового контроля за качеством собственного произношения.

Предлагаются, например, следующие игры:

«Кто кричал?». Логопед предлагает одному из детей за ширмой звукоподражать какому-то животному (кошка, собака, коза, корова и др.). Дети должны угадать, какому животному подражал ребенок.

«Так или не так?». Ребенок произносит отдельные слова (за ширмой или без нее). Дети должны сказать правильно он их произнес или с ошибками.

«Испорченный телефон». Водящий шепотом произносит слово. Дети должны по цепочке передать его. Кто ошибся, тот становится водящим.

II ЭТАП: Формирование восприятия устной речи на фонологическом уровне

«Выдели звук (называется звук) из цепочки звуков и подпрыгни, когда услышишь его». Логопед, например, дает задание: «Подпрыгни если слышишь звук „И” и-а –у -и –а-и-и».

«Услышь звук (называется звук) в слогe и хлопни в ладоши». Логопед предлагает ребенку хлопнуть в ладоши, если он услышит, например, в слогe звук „М” (предлагаются слоги ма-са-та-му-лу-мы-ты-мо).

«Подними флажок, если слышишь звук (называется звук) в начале слова». Логопед предлагает ребенку поднимать флажок, если он слышит в начале слова заданный звук. Например, звук А (астра, стол, аист, кошка, уши, армия и др.).

«Умная мышка». Ребенку дается дорожка из ленточки и маленькая игрушка - мышка. Ему необходимо поставить мышку в начало дорожки, если звук в начале слова, в середину, если звук в середине, в конец, если звук в конце слова.

В процессе формирования более сложных форм фонематического анализа учитывается фонетическая трудность слова и осуществляется переход от опоры на проговаривание к формированию фонематического анализа в умственном плане - без опоры на проговаривание. Например, это могут быть следующие игровые упражнения.

«Сигнальщик». Логопед предлагает ребенку давать сигналы ленточками, когда он услышит гласный звук - поднимать красную ленточку, а согласный звук - синюю ленточку. Ребенок берет в одну руку – красную ленточку, а в другую – синюю, логопед называет звуки, а ребенок поднимает («сигнализирует») ленточками о согласном или гласном звуке.

«Что на шаре». Логопед предлагает ребенку определять последовательность звуков в слове. Он показывает ребенку картинку на шаре

и просит назвать ее и сказать, где стоит звук тот или иной звук в слове (начало, середина, конец), какой звук перед заданным звуком, за заданным звуком.

«Слово из кружков». Ребенку даются кружки красного цвета – это гласные и синего цвета – это согласные. Ребенок выкладывает слово, говорит, сколько в нем звуков, сколько гласных, сколько согласных.

«Подарки». На фланелеграфе две картинки с изображением детей, ребенку предлагается сделать им подарки, например, Жене подарить картинки со словами, в которых есть звук Ж, а Зое подарить картинки со словами со звуком З.

«Закрой фишкой». Логопед предлагает детям фишки 2-х цветов (желтые, зеленые), картинки со словами, в которых есть звуки С и Ш. Он просит детей закрыть желтыми фишками картинки, в названии которых есть звук С, а картинки, в названии которых звук Ш, закрыть зелеными фишками.

«Павлины». Логопед предлагает ребенку изображение двух павлинов без хвостов и картинки прямоугольной формы со словами на звуки Р и Л, соответствующие размеру изображения павлина. Взрослый просит ребенка составить хвосты павлинов из картинок, но так, чтобы у одного павлина хвост состоял из картинок со словами со звуком Л, а у другого – со звуком Р.

Как показал наш практический опыт простые, но интересные детям, по содержанию игры по формированию фонематического восприятия является действенным средством развития всей фонематической системы у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Литература

1. Волина В.В. Занимательное азбукведение. – М.: Просвещение, 1991.
2. Колесникова Е.В. Развитие звуко-буквенного анализа у детей 5-6 лет. - М.: Ювента, 2009.
3. Левина Р.Е. Общая характеристика недоразвития речи у детей и его влияние на овладение письмом. - М.: Просвещение, 1997.

4. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. – СПб.: СОЮЗ, 2005.
5. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием. - М.: Просвещение, 2002.
6. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии. – М.: Просвещение, 1989.