

Консультация

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ — ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ГРУППЕ»

Творчество в широком смысле слова – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого.

Творческая мастерская – одна из форм образовательной деятельности, позволяющая детям проявить свою инициативу, так как предоставляется возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей в творчестве.

Целью работы в творческой мастерской является сохранение в ребенке творческого начала, оказании помощи в реализации его возможностей, способствование развитию самостоятельности и творческой инициативы. Развитие познавательного интереса детей дошкольного возраста к предметному миру.

Само понятие «**мастерская**» пришло из сферы творчества, изначально подразумевая место, где создается что-то новое.

Мастерская – условно обозначенное пространство группы со столами, составленными в один общий стол так, чтобы дети и воспитатель могли сидеть вместе. Мастерская (в которую на время превращается групповое помещение) – специально организованное пространство, где целенаправленно создаются красивые интересные и нужные для детской жизни вещи.

По целям и видам деятельности творческие **мастерские выделяются:**

- художественная мастерская – включает в себя аппликацию, рисование, лепку;
- театральная – изготовление элементов костюмов, пригласительных билетов, афиш, декораций;
- мастерская игр и игрушек – мебель из спичечных коробков, игрушек из коробочек;

- сувенирная мастерская – изготовление поздравительных открыток, подарков для сотрудников детского сада, гостей;
- архитектурная мастерская – изготовление макетов домов, дорог, карты поселка, ландшафтных макетов – гор, вулканов.

По **временной продолжительности** мастерские разделяют на «одноактные» (в течение одного занятия) и длительного действия (2-3 занятия, когда работа прерывиста, может продолжаться неделю (метод погружения)).

Работа в творческой мастерской может осуществляться по следующему алгоритму:

- мотивация,
- обсуждение увиденного,
- совместное с детьми планирование предстоящей работы,
- распределение обязанностей по желанию детей, если работают в паре,
- совместная деятельность воспитателя и детей,
- анализ результатов деятельности.

За рабочим столом должны быть обязательно предусмотрены и места для всех участников, в том числе и для воспитателя, который не отделяет себя от детей, а располагается рядом с ними. Места за детьми не рекомендуется закреплять жестко, как на занятии, здесь каждый может устроиться, где захочет, от раза к разу самостоятельно выбирая себе соседей. Дети могут свободно перемещаться по комнате, если им требуется какой-то инструмент, материал.

Динамична и позиция воспитателя, который на каждом проведении мастерской располагается рядом с тем или иным ребенком, которому требуется повышенное внимание в связи с имеющимися трудностями в данном типе работы или материалом и инструментами.

Организованное таким образом общее рабочее пространство содействует появлению чувства свободы, обеспечивает возможность каждому участнику видеть действия других, непринуждённо обсуждать цели, ход работы и получаемые результаты, обмениваются мнениями и открытиями «Смотри, как у меня», «Я понял, как это сделано!»

Второе условие – возможность общения участников мастерской друг с другом, где диалог (между участниками мастерской, отдельными группами, с самим собой) выступает главным принципом взаимодействия, сотрудничества, сотворчества в ходе работы.

Следующим условием, выступает то, что начиная работу в творческой мастерской, взрослый не обязывает и не принуждает к нему, а обращает внимание детей на подготовленные материалы, выдвигает интересные идеи работы. Иначе говоря, педагог предлагает детям несколько целей (образцов, схем) или разные материалы для реализации одной цели, чтобы обеспечивает выбор по интересам и возможностям.

Воспитатель включается в деятельность наравне с детьми – выбрав для себя цель, сам начинает действовать, становится живым образцом планомерной организации работы. Он не инструктирует и не контролирует детей (это стиль учебного занятия, но обсуждает замыслы, анализирует вместе с ними образцы, комментирует шаги своей работы; своим своим деятельным присутствием и стремлением получить конечный результат поддерживает это стремление и у остальных участников.

Немаловажным условие в данной ситуации служит и то, что деятельность в мастерской должна быть **безоценочной**, т. е. **недопустимы критические** замечания в адрес любого участника мастерской, что создает условия эмоционального комфорта и творческой раскованности с реализацией принципов «педагогике успеха».