

## **Консультация для родителей в детском саду "Как правильно организовать театральную игру для детей"**

### **Что родителям надо знать об организации детской театральной деятельности в домашних условиях?**

Педагоги утверждают, что в театральные игры можно играть с детьми любого возраста, так как они интересны и малышам, и старшим дошколятам. Главное, сделать их доступными, понятными и увлекательными для детей. Поэтому важно соблюдать определенные правила проведения театрализованной игры:

**Учитывать возрастные особенности:** Даже самый маленький ребенок может принять участие в домашнем театральном действии, если речь, характер персонажей и их действия понятны ему. Поэтому, вовлекая кроху в театральные игры, лучше брать за основу веселые стишки, потешки, хорошо известные сказки. **Детям 3 лет**, будут интересны персонажи, которые похожи на них самих. Например, взрослый предлагает малышу поиграть в настольный театр по мотивам сказки "Колобок". Основные роли исполняет сам, а крохе поручает повторять короткие реплики понравившегося героя (веселого колобка, доброго зайчика или хитрой лисички). Даже для детей 3 лет не нужно учить наизусть тексты, так как увлекательные действия героев, повторение реплик, динамичное развитие сюжета способствуют быстрому запоминанию. После нескольких совместных постановок малыш будет играть самостоятельно. **Для старших дошкольников 5 и 6 лет**, театрализованные игры становятся самостоятельным творчеством. Дети охотно принимают участие в подготовке домашнего спектакля, исполняют главные роли. Часто проявляют инициативу в выборе тематики, содержания театрализации, обращаются с просьбой к родителям помочь им с костюмами и декорациями. Главное, вовремя откликаться на просьбу ребенка, помогать ему, а если предполагается праздник или семейное торжество, можно предложить дошкольнику приурочить к нему театральную игру. Однако взрослые должны понимать, что приглашение гостей и выступление перед ними - испытание даже для старшего дошкольника, поэтому важно поддержать и похвалить его. Стремление к театральному творчеству возрастает, когда родители отмечают даже малейшее достижение ребенка, например, как удачно он произнес реплику петушка или так похоже симитировал походку лисы. Хотя старший дошкольник творчески активен, необходимо советами, напоминаниями приучать его следить за игровым поведением, выразительностью речи, мимикой и жестами. Такие навыки способствуют у 5 - 6 летних детей дальнейшему развитию творческих способностей.

**Придерживаться основных требований.** Тематика произведений для театрализации должна быть разнообразной. К отбору текстов нужно обязательно привлекать самого ребенка, чтобы заинтересовать его игрой. Постепенно, к 5 -6 годам, усложняется содержание текстов и сюжетов. Можно сделать семейной традицией обсуждение совместных домашних спектаклей. В книжном уголке заводится специальная полочка для текстов, которые будут разыгрываться. Например, хорошо подходят для театра произведения С. Маршака "Кошкин дом", "Сказка о глупом мышонке"; "Муха - Цокотуха" К. Чуковского; "Стрекоза и Муравей" И. Крылова; "Живая шляпа" Н. Носова и многие другие детские произведения. Родители вместе с детьми прочитывают и обсуждают их. Такие действия активизируют детвору, они с нетерпением готовятся к театрализации. Для поддержания интереса и обогащения театральной деятельности необходима подборка костюмов, игрушек, пополнение театрального домашнего уголка различными видами театров: настольным, пальчиковым, теневым, куклами бибабо (состоящие из головы персонажа и одежды в виде перчатки).

Постоянное включение инсценировок в повседневную жизнь превратит театральные игры для дошкольников в такую же естественную потребность, как настольные и сюжетно-ролевые. Например, можно развлечь бабушку пальчиковым театром по сказке "Репка", пока она готовит ужин. Или при сборе на прогулку "позвать с собой погулять" куклу бибабо, с которой весело играть в прятки.

**Максимально активизировать детей в подготовке к игре:** вместе с мамой шить персонажи для пальчикового театра, подбирать костюмы и игрушки для инсценировки, приобретать книжки с интересными иллюстрациями, не пропускать в книжном магазине стендовые книжки (каждая страница объемно представляет действие), вырезать картонные фигурки для теневого театра, вместе с взрослым придумывать сценарий для домашнего спектакля. Для воспитания эмоционального отношения к игре и дальнейшего формирования игровых умений, обязательно фиксировать театрализации детей с помощью фотоаппарата или камеры. Это дает возможность постоянно просматривать видеозаписи в семейном кругу, делиться впечатлениями, накапливать положительные эмоции.

**Домашние театрализации.** Родителей чаще всего интересует, как играть в театрализованные игры дома и что из произведений можно представлять? Доступнее всего в домашних условиях будут режиссерские игры и драматизации. Они отличаются друг от друга тем, что в драматизации ребенок сам исполняет какую-либо роль, в режиссерской игре он действует за персонажа. Наибольший интерес такие игры вызывают у пяти - шестилетних ребятшек, особенно, если дома принято устраивать театральные постановки, и родители принимают в них участие вместе с ребенком. Очень хорошо, когда в семье растут разновозрастные дети. Старшим дошкольникам театрализованные игры дают возможность совершенствовать творческие навыки, выступая перед младшими братьями и сестрами. Это ненавязчиво готовит ребят к дальнейшему обучению в школе, помогает познакомиться со многими литературными и фольклорными произведениями, развивает речевую активность.

**Режиссерские игры.** Режиссерскую игру дома можно организовать при помощи таких разновидностей детского театра, как настольный и стендовый. Они полезны тем, что дошкольник ответственен за персонаж, действует вместе с ним, сопереживает ему, разговаривает за него, эмоционально передает интонации. От ребенка зависит, каким получится его герой, ярким, запоминающимся или вялым, безжизненным. Причем, работать нужно только голосом и мимикой, жесты и движения неактивны, так как нужно лишь передвигать неподвижную фигурку.

**В настольном кукольном театре.** Хорошо использовать любые игрушки: любимые детьми мягкие (мишки, зайчики, лисички, львята), пластмассовые (куклы, пирамидки, машины, персонажи сказок), деревянные (кубики, домики, вкладыши). Прекрасно подойдут игрушки-самоделки, которые можно изготовить вместе с дошкольником из природного и бросового материала (шишек, желудей, картона, ткани, коробочек). Главное, чтобы игрушки были безопасны, устойчивы на столе, понятны ребятшкам. В продаже есть готовые настольные театры по детским сказкам "Колобок", "Репка", "Теремок", "Три поросенка". Фигурки изготовлены из картонных шаблонов, которые нужно вырезать и склеить, а могут быть деревянными, пластмассовыми.

**К стендовым театрам.** Относят магнитный, теневой театры, книжки - панорамы. Фигурки персонажей в них - плоскостные, их легко сделать самим в домашних условиях из картона, фанеры, пластика. Для действия и декораций готовится основа - стенд (магнитная доска, фланелеграф, экран), на который прикрепляются фигурки. По мере развития сюжета персонажи передвигают по стенду. Детям очень нравится книжка - театр, которую легко использовать в разных ситуациях, даже в поездке. Переворачивая странички такой панорамы, можно "оживлять" сказочных персонажей, представлять различные сюжеты, выступать от имени героев. Сейчас популярны книжки - панорамы, созданные по мотивам народных сказок, потешек, авторских сказок: "Доктор Айболит" К. Чуковского, "Золушка" Ш. Перро, "Аленький цветочек" С. Аксакова. Массу интересных и увлекательных панорамок можно приобрести в книжном магазине и играть в "театр" со своим чадом.

**Произведения для режиссерских игр.** В детском саду для режиссерских игр используются произведения, которые хорошо знакомы детям и соответствуют их возрасту. Это помогает эмоционально погрузиться в содержание произведения, понять его идею, обогатить активный словарь, сформировать интонационные навыки. Подобную подборку

произведений можно рекомендовать и для домашних театрализаций: народные сказки, потешки, стихи, небольшие детские рассказы. Очень хороши для театрализации стихи Даниила Хармса, так как в них представлены понятные детям диалоги, эмоциональные реплики, несложные сюжеты. Например, интересно режиссировать стихотворение "Кошки", для которого легко подобрать реквизит среди игрушек или вырезать из картона:

Однажды по дорожке. Я шел к себе домой.

Смотрю и вижу: кошки

Сидят ко мне спиной.

Я крикнул:- Эй, вы, кошки!

Пойдемте-ка со мной,

Пойдемте по дорожке,

Пойдемте-ка домой.

Скорей пойдете, кошки,

А я вам на обед

Из лука и картошки

Устрою винегрет.

- Ах, нет!- сказали кошки.-

Останемся мы тут!

Уселись на дорожке

И дальше не идут.

**Игры – драматизации.** Драматизации - любимый детьми вид театрального творчества, они строятся на собственных действиях исполнителя роли. Для таких игр хорошо подойдут куклы бибабо, пальчиковые игрушки, тантамарески (шапочки персонажей с вырезанным для лица отверстием), маски, костюмированный театр. Дети в таких играх сами исполняют роли, для перевоплощения в своего персонажа им необходимы все средства выразительности: мимика, жесты, позы, интонации.

**Пальчиковый театр.** Незаменим для игры - драматизации, когда один играющий одновременно действует за нескольких персонажей. Например, в сказке "Теремок" друг за другом появляются новые герои и ведут диалог. С таким спектаклем справится сам дошкольник, надев шапочки - персонажи на пальчики и подавая реплики за всех действующих лиц. Атрибуты для пальчикового театра нетрудно изготовить самим, связав колпачки с лицами героев или склеив их из бумаги. Научившись у взрослого, старшие ребята смогут самостоятельно изготавливать такие шапочки для любой сказки.

**Драматизации с куклами бибабо.** Пожалуй, самый любимый вид театра для дошколят. Для игры в него требуется приобрести куклы и ширмочку. Кроме того, нужна тренировка для обучения правильному вождению куклы за ширмой. Взрослый показывает, что герой должен вступать в действие постепенно, а не выскакивать неожиданно, напугав зрителей. Нужно научить ребенка выполнять определенные движения с куклой, одновременно вступая в диалог с другими участниками спектакля. Это достаточно трудные действия, поэтому лучше отработать их заранее. В таком спектакле можно использовать импровизацию, чтобы диалог героев не прерывался, был интересен зрителям. Этот вид игры доступен старшим дошкольникам, уже имеющим опыт театрализации.

Для драматизации можно приобретать уже готовые тематические наборы игрушек, а можно изготавливать их во время семейного досуга: голова и руки из папье-маше, платье - из ткани.

*Театрализованные игры помогут в домашней обстановке обогатить игровую деятельность ребятшек, сделать их досуг насыщенным, разнообразить знания и сформировать важные качества личности.* Заинтересованные родители всегда смогут создать театр для ребятшек своими руками и сами принимать активное участие в театральных постановках.

Удачи вам, уважаемые родители, в воспитании талантливых детей!